

Comment la hauteur et le registre organisent l'espace de la musique ?

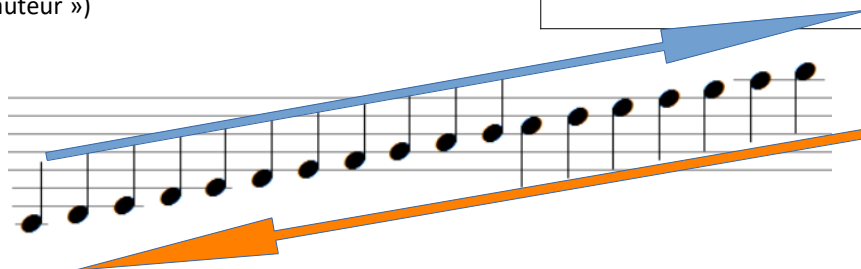
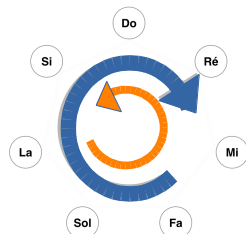
Les registres

Ecoute : « musica ricercata » (1951) de Gyorgy Ligeti (1923-2006)

Représentez avec un schéma les 3 registres principaux avec 3 couleurs différentes

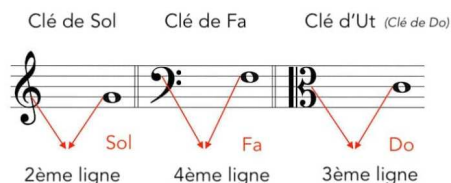
Définition : on appelle **registres** les différents ensembles de hauteurs de sons, principalement :
a....., m..... et g.....

Lecture relative des notes (vidéos « la hauteur »)



Les clés (vidéo « les clés »)

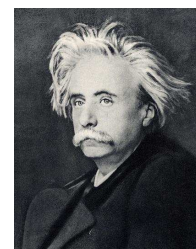
ex.: écrire le nom de la clé et des notes (vidéo « écrire les sons »)



Définition : la **hauteur** est la fréquence d'un son, on peut la mesurer en Le diapason (la) est à 440 Hz.

Ecoute :

Œuvre : Peer Gynt, Dans l'antre du roi de la montagne (1874)
Compositeur : Edvard GRIEG (1843 - 1907)
Histoire : Peer Gynt est un personnage à la recherche d'aventure et d'amour. Ayant séduit une des filles du roi de la montagne, il est obligé de s'enfuir.



1400	1600	1750	1800	1900	1950
RENAISSANCE	PERIODE BAROQUE	PERIODE CLASSIQUE	PERIODE ROMANTIQUE	PERIODE MODERNE	MUSIQUE CONTEMPORAINE

Chant : inventer un mouvement en chantant « le hérisson »

- En groupe de 4 ou 5
- Chaque élève est soliste 1 fois
- Chercher des gestes/mouvements pour **A**, **B**, **C**, **D**, **Solo** à chaque fois différents

Evaluation chant 6 ^{ème} « le hérisson »	I	F	C	S	M
Chant	1	3	5	8	10
Mouvements	1	3	5	8	10

Compétences

Explorer, imaginer, créer

Echanger, partager et argumenter