

Les work song: chants qui rythmaient les travaux des esclaves

Long John (Old song by a chain gang). [3 Lightning Long John.mp3](#)

Gospel/Negro spiritual: Chant religieux de la communauté noire-américaine, c'est un **chant d'espoir**, qui se transformera par la suite en **Gospel** (version scénique et moins solennel).

God is so Good, Mahalia Jackson. [2 Mahalia Jackson God Is So Good.mp3](#)

call and response

Blues: 12 mesures, texte de la vie quotidienne *Crossroad*, Robert Johnson, 1936. [4 Robert Johnson-Crossroad.mp3](#)

gamme pentatonique, 

blue note



Ragtime: éléments rythmiques *The Entertainer*, Scott Joplin (1868-1917) [5 SCOTT JOPLIN The Entertainer 1902.mp3](#)

break, temps faibles accentués ou décalés, cassure dans le phrasé

Jazz New Orleans: né à Congo Square par les musiciens afro-américains

Dipper Mouth Blues, King Oliver's Creole Jazz Band, 1923. [6 King Olivers Creole Jazz Band-Dipper Mouth Blues-1923.mp3](#)

une section rythmique : banjo et/ou piano, batterie, contrebasse par la suite

une section mélodique : trompette, clarinette, saxophone, trombone

Middle jazz (1930-1940): musique de la joie, de l'innocence, de l'exubérance

Swingin' the Blues, Count Basie, 1941 [8 COUNT BASIE Swingin' the Blues, 1941 HOT big band swing jaz.webm](#)

big band

Be bop (1940-1950): un jazz **plus revendicatif**, d'une certaine manière, **plus agressif**,
musiciens noirs-américains

phrasés plus **hachés**
mélodies plus **dissonantes**
harmonie plus **complexe**

Jazz cool (1950-1960): musiciens noirs et blancs mêlés *Take Five*, Dave Brubeck Quartet, 1959
[2 Dave Brubeck - Take Five \(Original Video\).webm](#)

réhabilitation de la mélodie et du **raffinement**
musique **plus harmonieuse, plus fluide, plus écrite**

Hard-bop et le free-jazz (1960-1970): le jazz aussi doit être **contestataire**, beaucoup de
libertés *Giant Steps*, John Coltrane, 1960 [5 Coltrane Giant Steps.mp3](#)

Le jazz-fusion (1970-1980): après l'éclatement, les jazzmen se tournent vers **le rock, le
funk et les musiques électroniques**

Chameleon, Herbie Hancock (*Head Hunters*, 1973) [10 Herbie Hancock Chameleon.mp3](#)

Après 1980: le métissage

Jazz et musique electro : *Rose rouge*, St Germain, 2001 [18 Rose rouge St Germain.mp3](#)