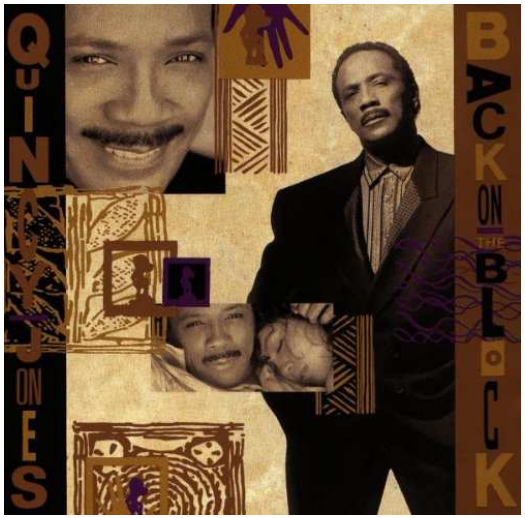
@nikkojazz
@orsaymusic
@ cité de la musique

Birdland et ses pratiques

1979



1989

2000

Birdland 1979

www.ferneymuse.fr

Manhattan Transfer

- créé en 1969

- Cheryl Bentyne (1954-....), soprano
  Janis Siegel (1952-....), alto
  Alan Paul (1949-....), ténor
  Tim Hauser (1941-2014), basse

Richie Cole : saxophone alto
Michael Omartian : piano
David Hungate : basse
Michael Boddicker : synthétiseur
Jeff Porcaro, Ralph Humphrey : batterie

Jazz vocalese: Type de jazz dans lequel on adapte des paroles sur des thèmes instrumentaux à l'origine, notamment sur des transcriptions des plus fameuses improvisations enregistrées.

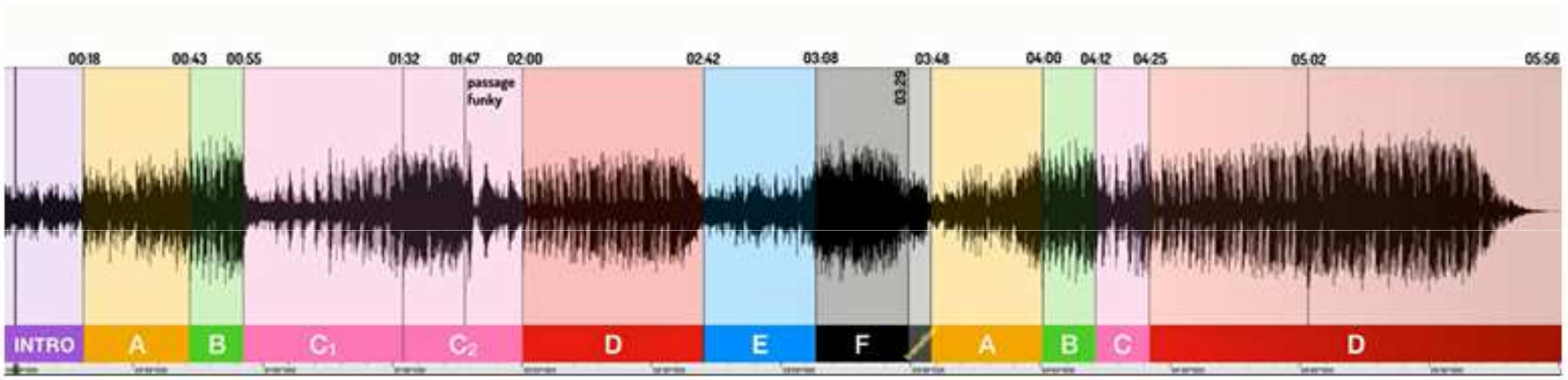
Four brothers Woody Herman (version originale puis Double Six):

Il ne faut pas confondre le mot vocalese avec le français « vocalise » qui signifie le contraire : chant sans paroles, sur une voyelle

• arrangé par Janis Siegel
• paroles signées John Hendricks - le maître de la Vocalese qui rend évidemment ici hommage au club Birdland ainsi qu'à Charlie Parker et d'autres grands noms du jazz et plus particulièrement du be-bop qui s'y sont produits :

Down them stairs, lose them cares
Where ? Down in Birdland
Total swing, Bop was king there
Down in Birdland
Bird would look, Max would cook,
Where? Down in Birdland
Miles came through, trane came too there
Down in Birdland
Basie blew, Blakey too
Where? Down in Birdland
Cannonball played that hall there
Down in Birdland, yeah

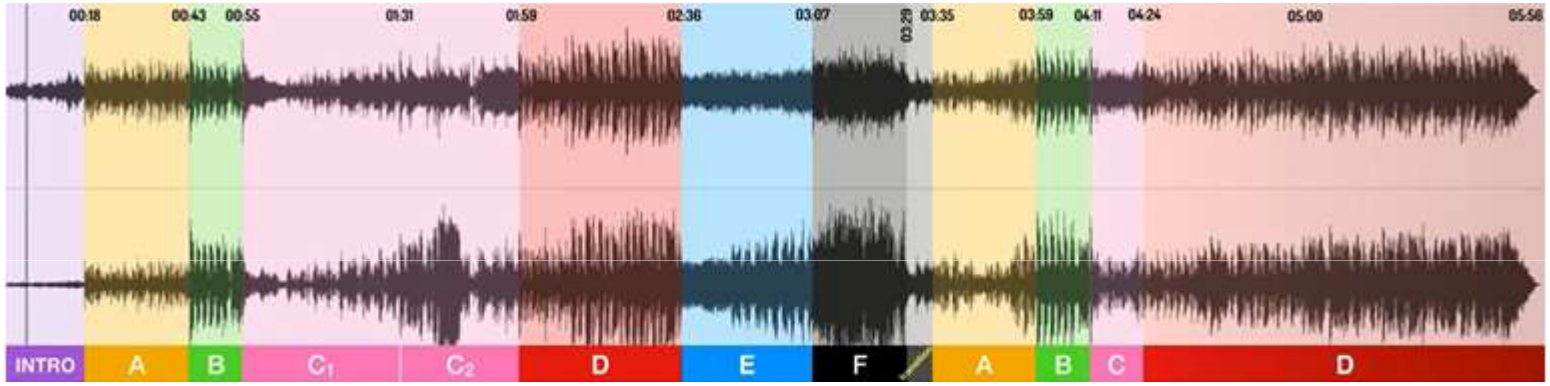
structure


00:18
00:43
00:55
01:32
01:47
02:00
02:42
03:08
03:29
03:48
04:00
04:12
04:25
05:02
05:56
passage funky
INTRO
A
B
C1
C2
D
E
F
A
B
C
D

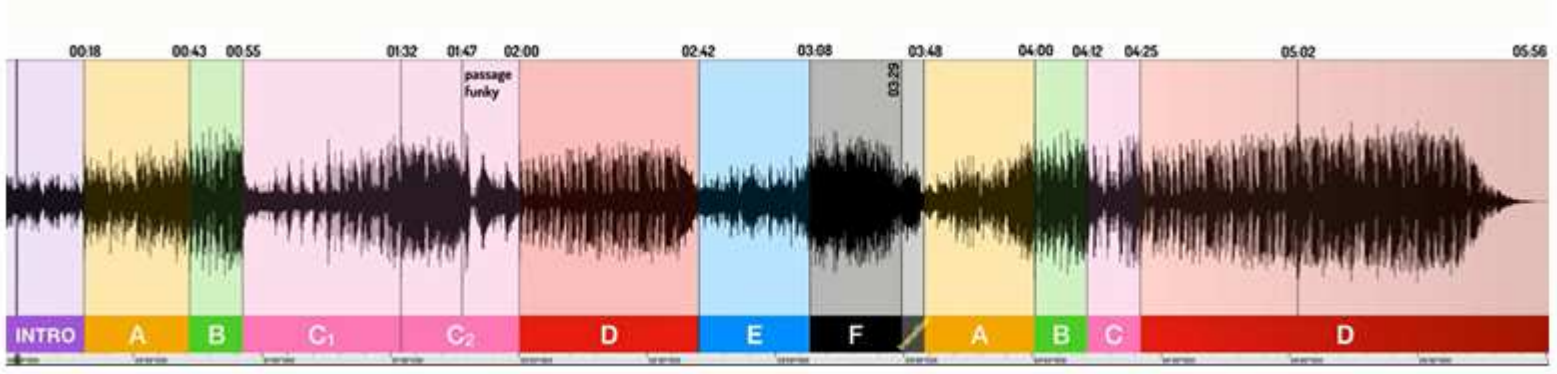
Ressemblances ?
Tempo
Structure
Thèmes
Instruments

Différences ?
Paroles
Impros à la voix
Jazz vocalese

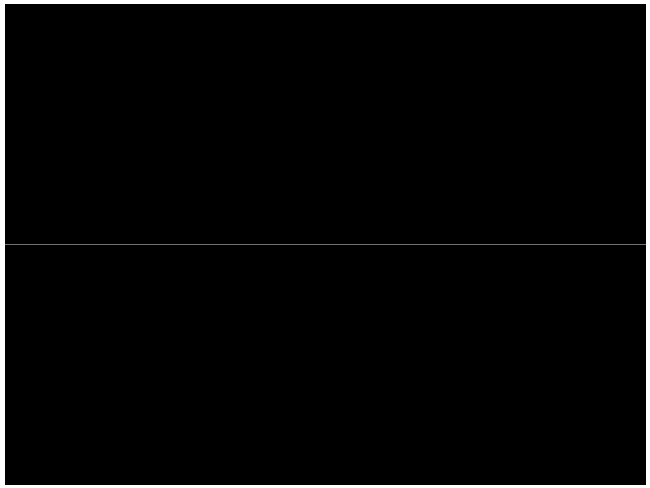
Weather Report



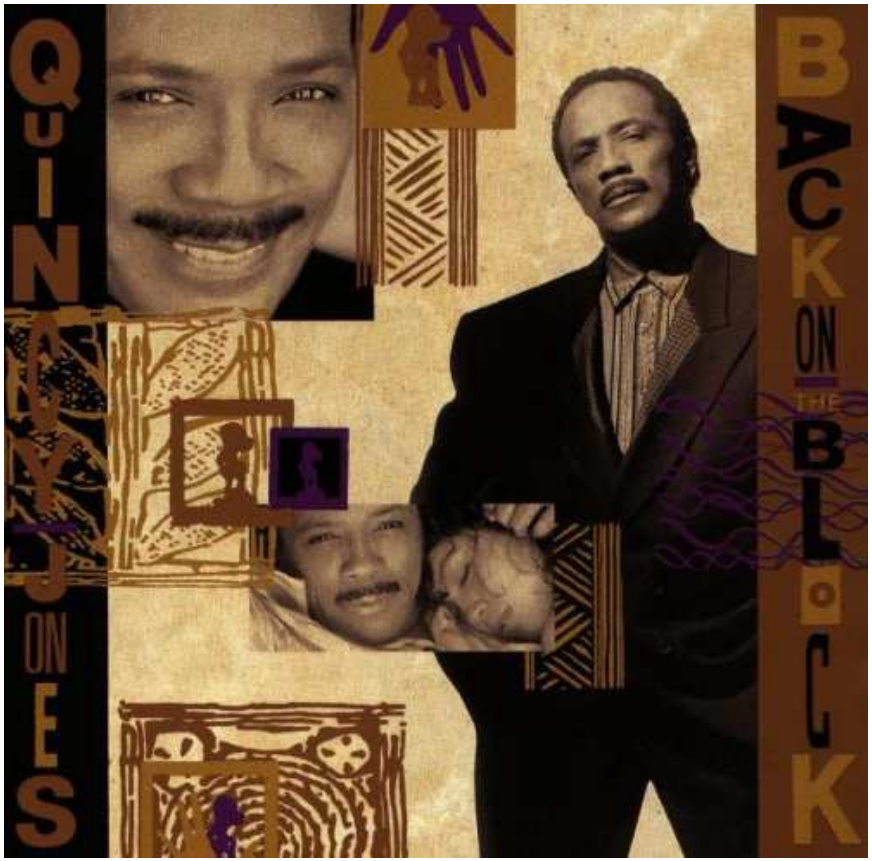
Manhattan Transfer



Concert en 2009 à Tokyo



Birdland 1989



QUINCY JONES

- créé en 1969
- producteur de Michael Jackson de 1979 à 1989
- coproduit « we are the world » pour collecter des fonds pour lutter contre la famine en Ethiopie
- arrangeur d'Ella Fitzgerald, Count Basie, Frank Sinatra

- 1989: crée son label Qwest

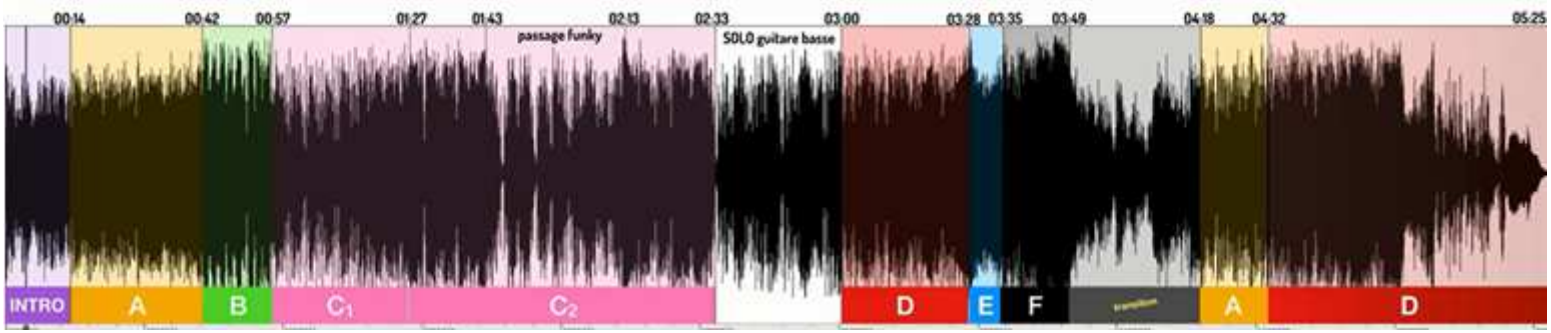
- embrasse le rap et fait un lien avec le jazz

- Kool Moe Dee (1962 -): rap
  Big DaddyKane (1968 -): rap
  James Moody (1925 – 2010): saxophone
  Miles Davis (1926 – 1991): trompette
  Georges Benson (1943 -): guitare
  Sarah Vaughan (1924 – 1990): chant
  Dizzy Gillespie (1917 – 1993): trompette
  Ella Fitzgerald (1917 – 1996): chant
  Joe Zawinul (1932 – 2007): synthétiseur
  Quincy Jones (1933 -): arrangements, claquements des mains

« Back on the Block » a reçu sept Grammy Awards,
dont le Grammy Award de l'album de l'année.

structure

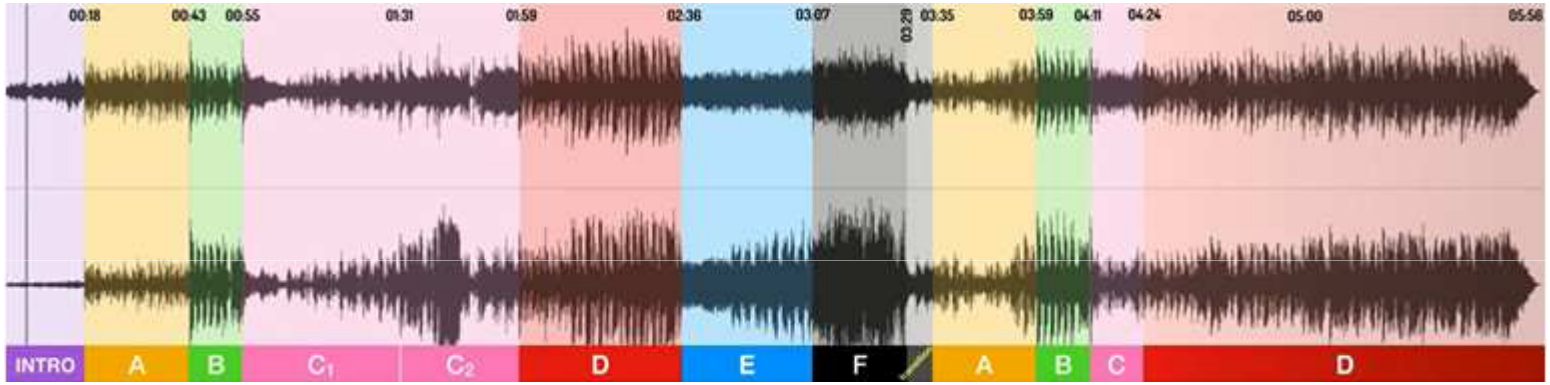
Après l'intro rap qui présente les musiciens:



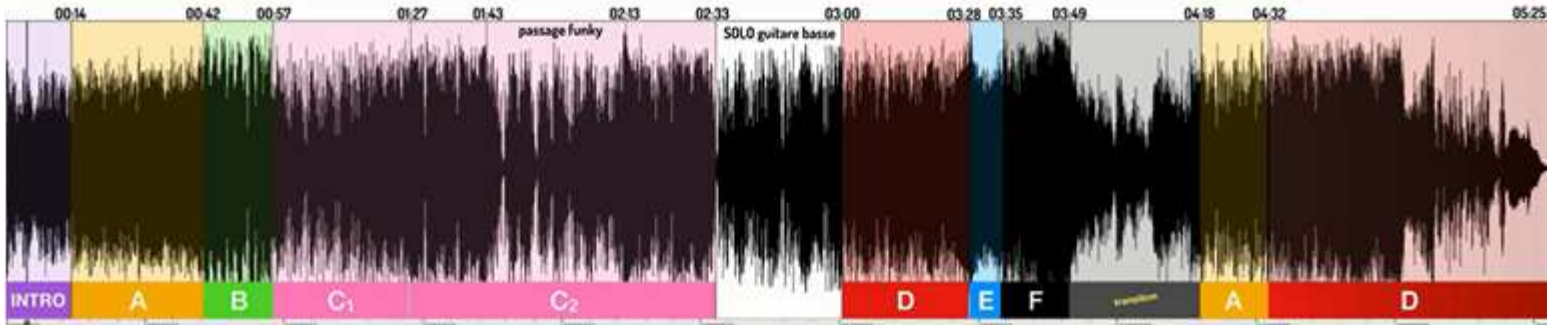
Ressemblances ?
Thèmes

Différences ?
Tempo plus lent
Organisation
Impros
Instruments

Weather Report



Quincy Jones



Birdland 2000

Ensemble Hyperion

• créé en 1991 en Italie par le flûtiste Bruno Fiorentini

• interprétation du tango avec des orchestrations dansables toujours sur un rythme « tanguero »

• collaboration avec des accordéonistes

• « minimal movie » est constitué de réinterprétations de musiques de films ou de tubes

Bruno Fiorentini: flûte

Stephano Cabrera:
violoncelle et arrangeur

Valerio Giannarelli: violon

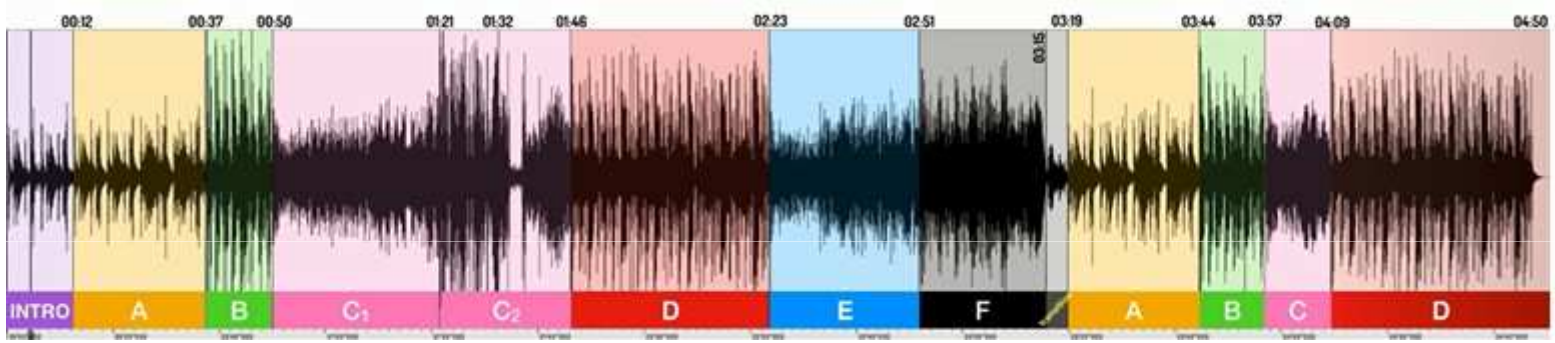
Pablo Bottini: hautbois

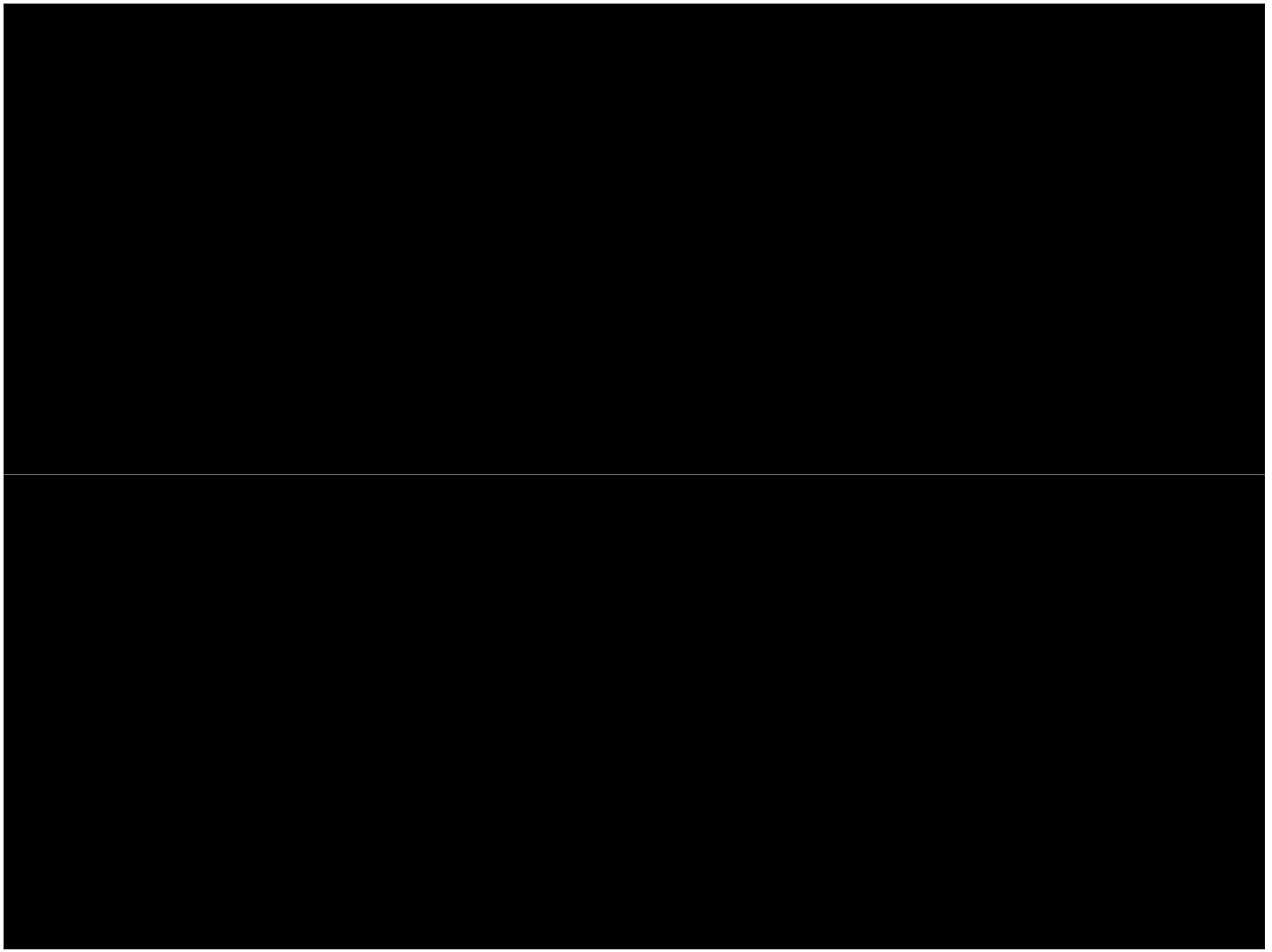
Marci Diato: alto

Danilo Grandi: contrebasse

www.ferneymuse.fr

structure

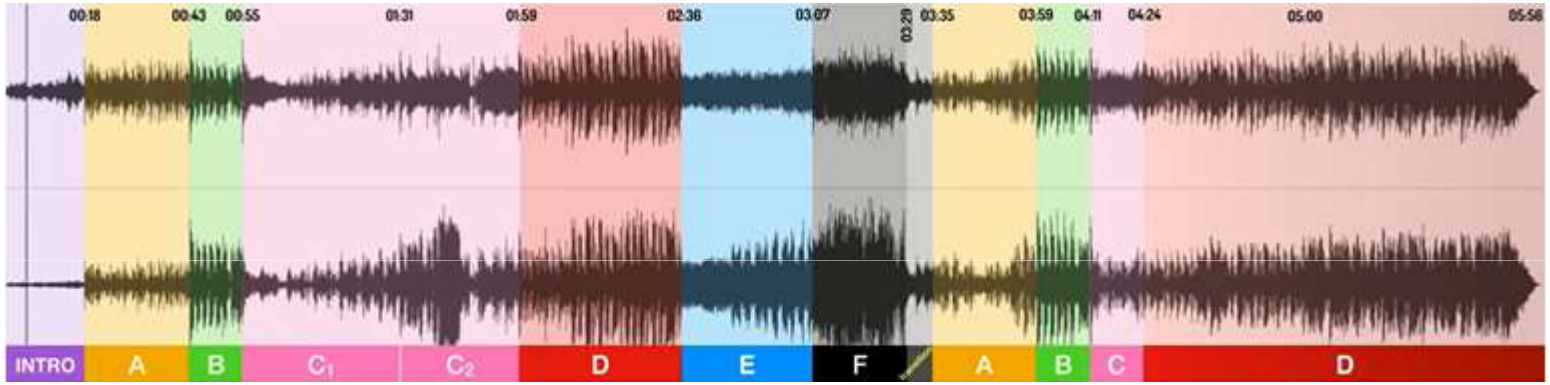

00:12
00:37
00:50
01:21
01:32
01:46
02:23
02:51
03:15
03:19
03:44
03:57
04:09
04:50
INTRO
A
B
C1
C2
D
E
F
A
B
C
D



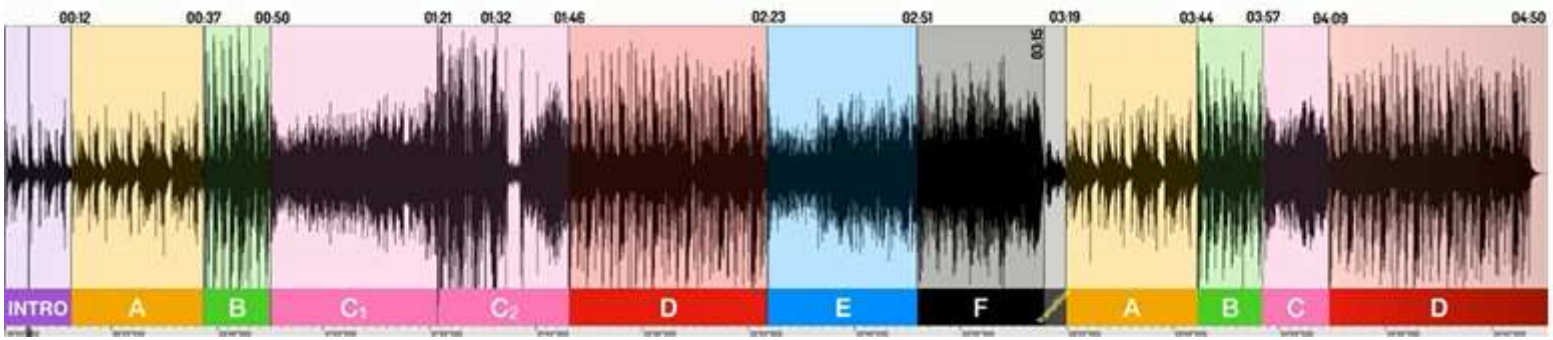
Ressemblances ?
Structure

Différences ?
Instruments « musique de chambre »
Ostinato croches
Jeux sur les timbres
« sons » tango

Weather Report



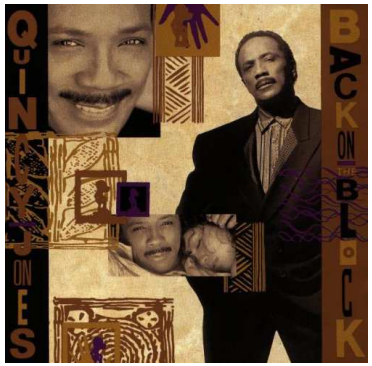
Hyperion



Les 4 versions

1977

1979

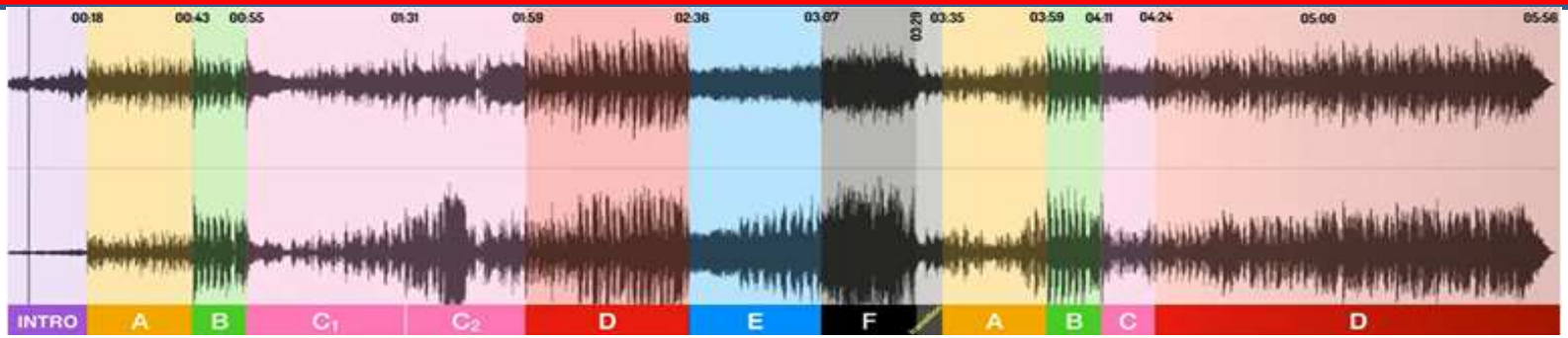


1989

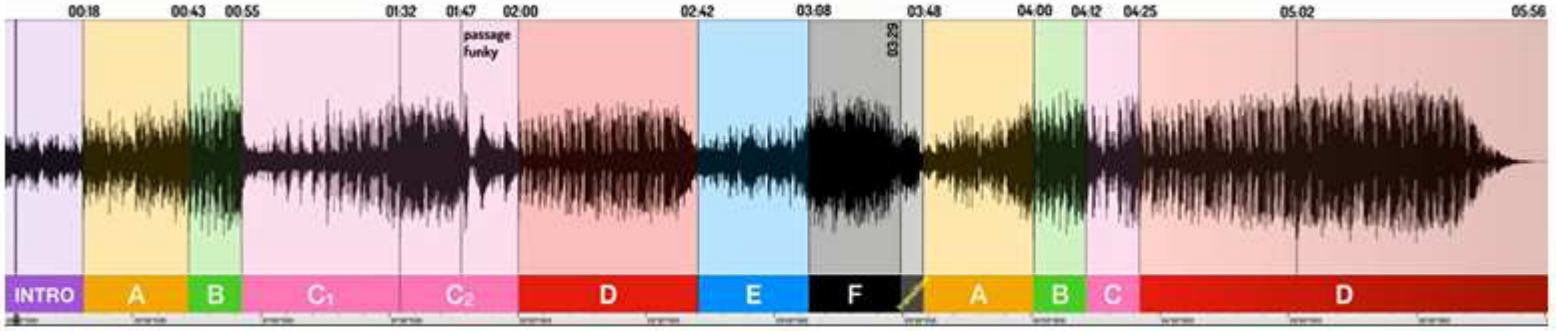
2000

Birdland et ses pratiques

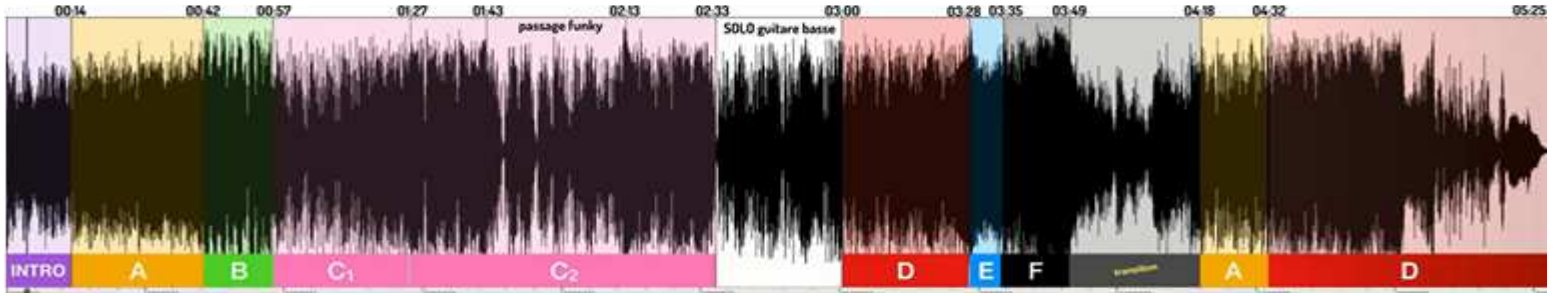
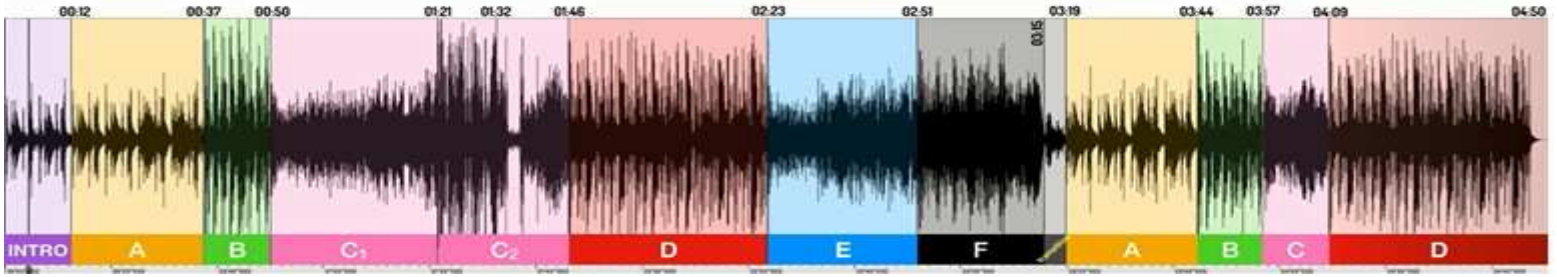
Weather Report



Manhattan Transfer



Quincy Jones



Hyperion