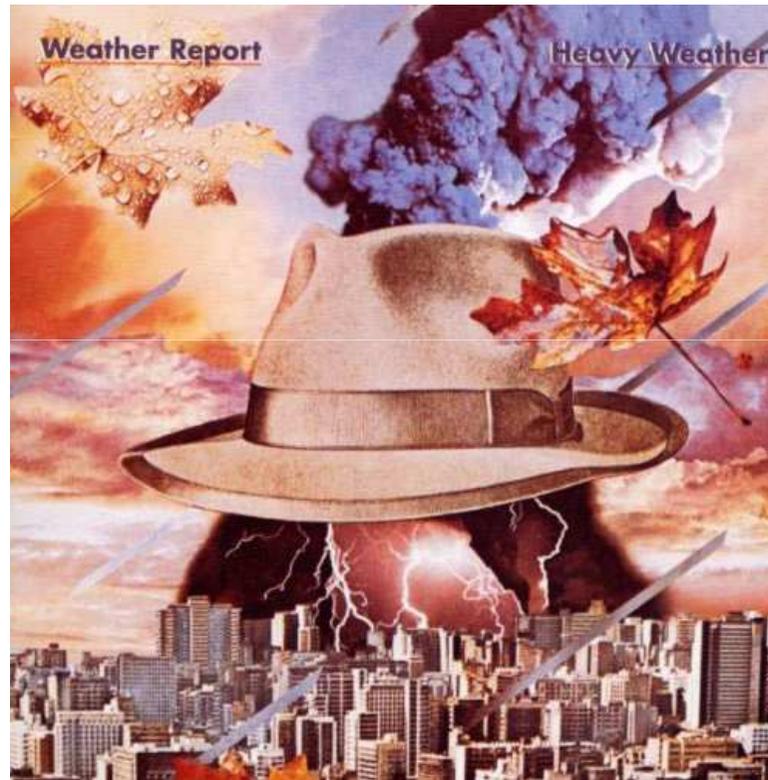


# Analyse Birdland 1977

@nikkojazz  
@orsaymusic



## REFLEXIONS A PROPOS DE BIRDLAND

Part of the LP's success, it must be said, was due to the group's enlisting of John Francis "Jaco" Pastorius, fretless electric bassist extraordinaire; a man who forever altered the perception of his instrument and whose self-titled 1976 Epic Records debut, caused such a sensation that, at the time, many considered it to be one the greatest bass albums ever recorded.

The opening "Birdland" features some wondrous keyboards and smooth as silk soprano and tenor saxophone. Not unlike Hancock's *Headhunters* (Columbia, 1973), one aspect which differentiates *Heavy Weather* from so many of its intellectual cousins is that this was jazz fusion you could groove to

All about jazz – Sacha O'Grady - February 15, 2017

1<sup>ère</sup> écoute à l'aveugle



Premières impressions

émotions

instruments

ressenti

tempi

style

structure

Le groupe

Joe ZAWINUL 1932-2007 claviériste de jazz autrichien, a joué avec Miles Davis



Oberheim



Arp 2600

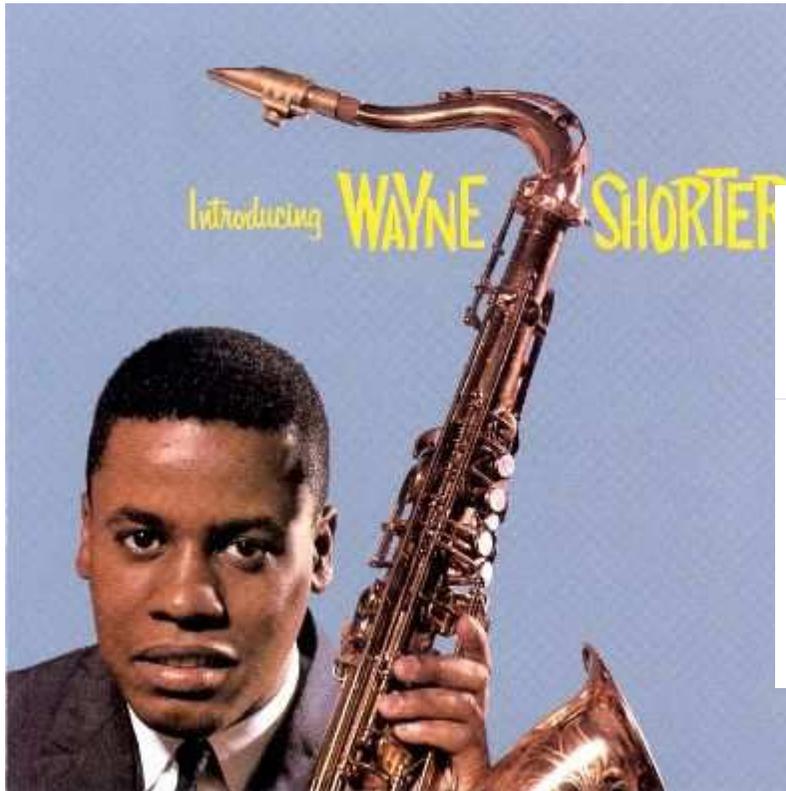


Composition, piano, voix, melodica



Le groupe

**Wayne SHORTER 1933** - saxophoniste de jazz américain, a joué avec Miles Davis



## Le groupe

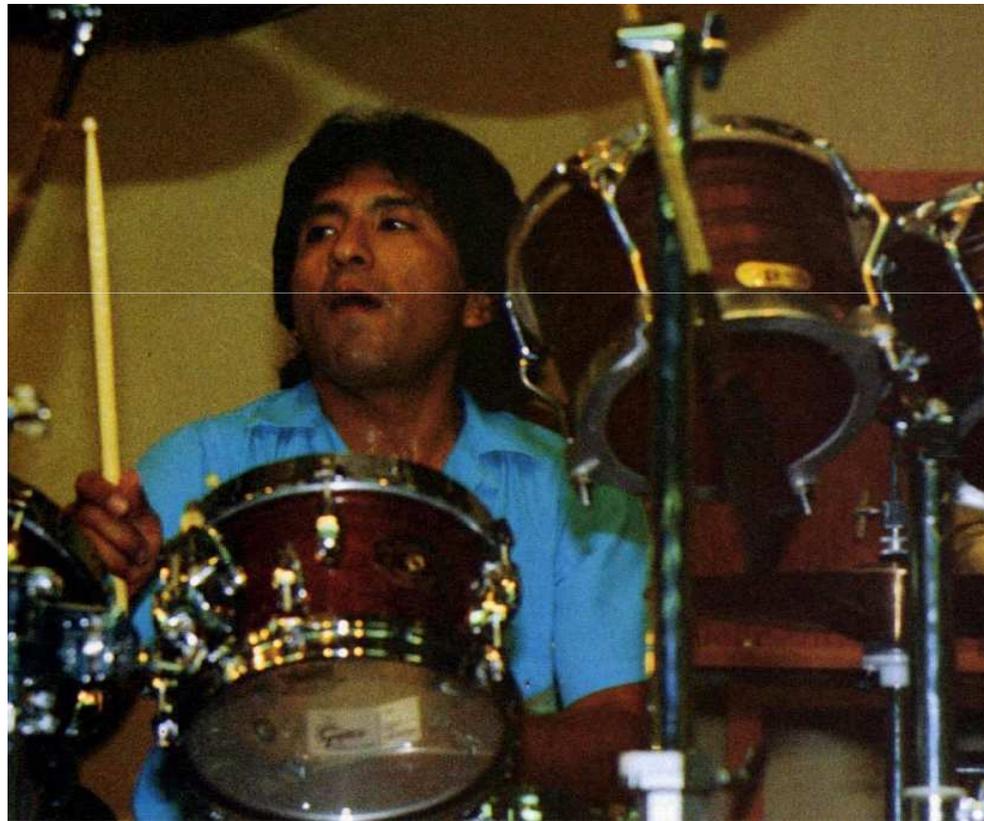
**Jaco PASTORIUS 1951 - 1987** bassiste de jazz américain, technicien virtuose, il a fait passer la basse du rôle de simple accompagnateur à celui de véritable soliste. il a ainsi imposé à son époque le son *fretless*, obtenu en jouant sur un manche de basse électrique sans frettes

Mandoloncelle, voix



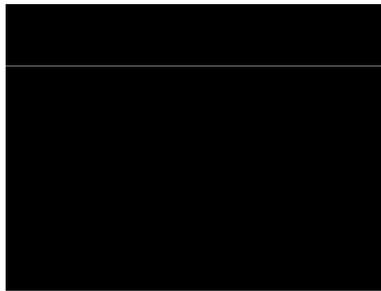
## Le groupe

**Alex ACUNA 1944** - batteur et percussionniste de studio péruvien. Il a joué avec Elvis Presley, U2, Paul Mc Cartney, Carlos Santana, ....

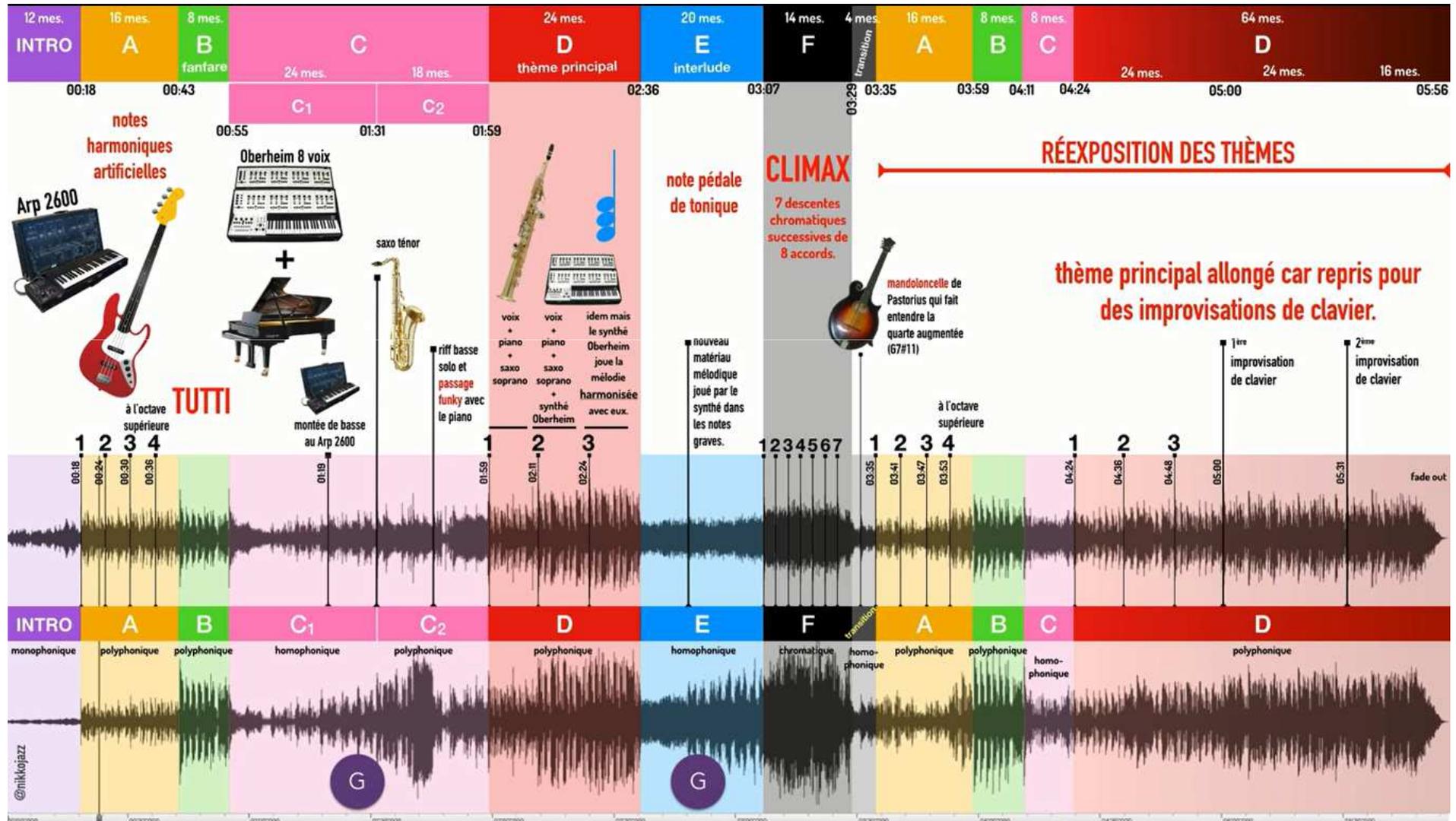


**Le groupe**

**Manolo BADRENA 1952** - percussioniste de studio portoricain. Il a joué avec Eubie Blake, Pat Metheny, Rolling Stones....



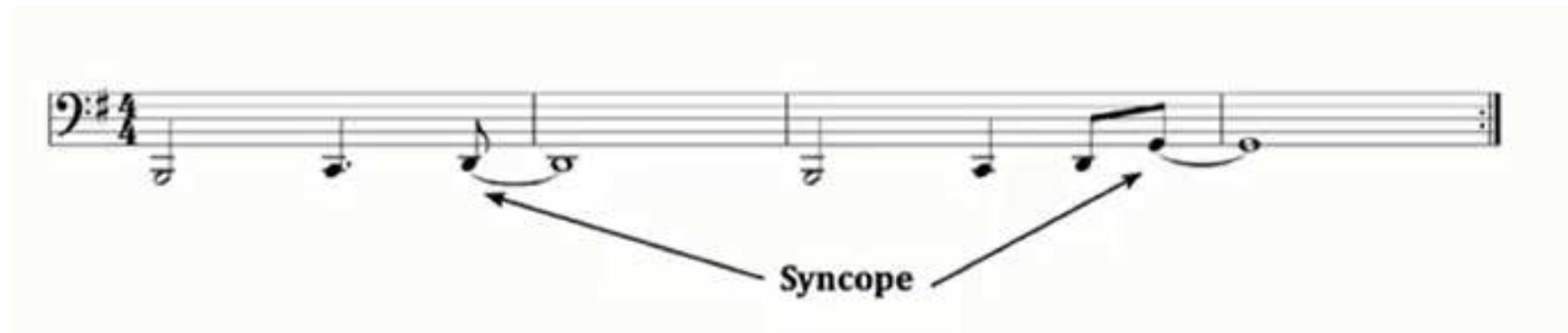
Structure générale



## Intro

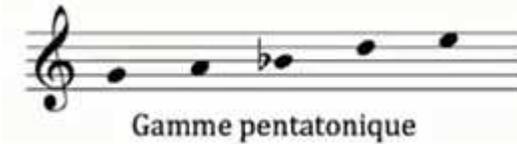
Sol Majeur, 4/4

- Arp 2600
- *riff* (= motif court) *syncopé* répété 3 fois
- 3 x 4 mesures
- 0' à 18''
- *monodie* (= 1 seule mélodie)

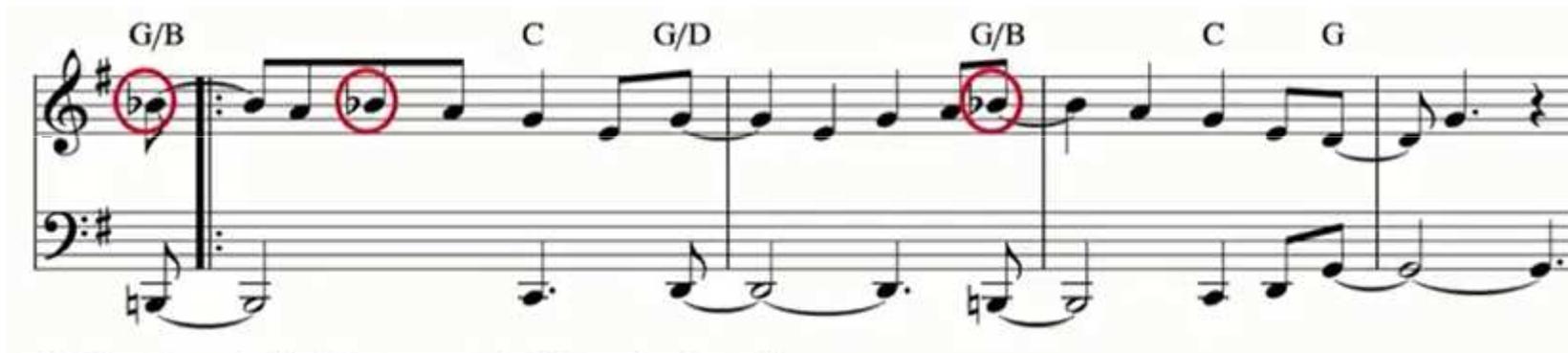


Syncope

A



- thème *pentatonique syncopé* avec *blue note (sib)*  
joué à la basse dans l'aigu en *harmoniques* (se joue en effleurant la corde) et avec *bend* (plier la corde pour augmenter la tension et donc la hauteur)



G/B C G/D G/B C G

- basse jouée au arp 2600
- 4 x 4 mesures (3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> fois à l'octave)
- 18'' à 43''
- *polyphonie* (2 mélodies)



B

- thème *syncopé* au saxo soprano, harmonisé au piano

Chords: Gm, F/G, F/B $\flat$ , Eb/B $\flat$ , Dm<sup>7</sup>, F/C, Cm<sup>7</sup>, F/B

- basse dans le grave
- tutti comme une fanfare, un big band



- 8 mesures
- 43'' à 55''
- polyphonie (harmonie)

C

En 2 parties

- accompagnement: *pédale* (= note tenue ou répétée) de sol au arp 2600, et *rimshot* de batterie



- thème au piano doublé à l'Oberheim
- contrechant de basse
- 6 x 4 mesures
- 55'' à 1'31''

Mode de Sol («mixolydien»)

- thème au saxophone ténor

- dialogue funky basse / piano
- attente piano et vibrato de basse
- 18 mesures
- 1'31'' à 1'50''



D

thème joyeux, 8 mesures, joué 3 fois

Thème simple, mais accord complexes

G Bm Em G/B Cmaj7 C#m7(b9) Bm7 E7(9) Am G/B C6 C/D G Bm Em C6 C#m7(b9) D7(sus4) Cmaj9 Am7 Em7 C/D G

Virtuosité

- 1<sup>ère</sup> fois: voix, piano accompagné par la basse
- 2<sup>ème</sup> fois: + saxo soprano et Oberheim
- 3<sup>ème</sup> fois: + Oberheim en accords



G Bm Em G/D C#m7(b9) C7 Bm7 E7(9) Am G/B C6 C/D G

- 3 x 8 mesures
- 1'50'' à 2'38''

E

- basse et synthé: *pédale* de sol
- voix: motif de 3 notes en onomatopées



The image shows a musical score for the piece 'E'. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Voix' and contains a melodic line with three notes circled in red, representing an onomatopoeic motif. The bottom staff is labeled 'Basse' and 'Synth.' and contains a bass line with a steady eighth-note pattern, with a 'sol' (G) note circled in red, indicating a pedal point. The key signature is one sharp (F#).

- basse: thème pentatonique avec blue note

This image is a close-up of the bass line from the previous score. It shows a pentatonic scale in the key of D major (F#, G, A, B, C). Three notes are circled in red and labeled as 'blue notes': the flattened 3rd (Bb), the flattened 7th (F), and the 9th (A). Arrows point to these notes from below.

- 20 mesures
- 2'38'' à 3'07''

F

climax



- 8 accords chromatiques descendants, ff

Musical score for piano accompaniment. The score is in 4/4 time and features a chromatic descent of 8 chords: D°7, D♭°7, C°7, B°7, B♭°7, A°7, A♭°7, and G°7. The bass line consists of a descending eighth-note pattern: D, C, B, A, G, F, E, D.

- solo de saxophone ténor

Musical score for tenor saxophone solo. The score is in 4/4 time and features a melodic line with a chromatic descent. The notation includes a 'Sax.' label and a fermata over the final note.

- *clusters* (= accords dissonants) de piano dans l'aigu
- accords de mandoloncelle
- 7x2 mesures
- 3'07'' à 3'35''

A

- dialogue basse/saxophone



Musical score for 'dialogue basse/saxophone'. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Basse' and the bottom staff is labeled 'Sax.'. Both staves are in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The bass line starts with a rest, followed by a sequence of notes: B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. The saxophone line starts with a rest, followed by a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.

- retour du *riff* de synthé

Musical score for 'retour du riff de synthé'. It consists of two staves. The top staff is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The bottom staff is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The top staff has a double bar line at the beginning, followed by a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bottom staff has a double bar line at the beginning, followed by a sequence of notes: D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Chord symbols are placed above the top staff: G/B, C, G/D, G/B, C, G.

- 4 x 4 mesures (3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> fois à l'octave)
- 3'35'' à 3'59''

B



- Tutti identique

The musical score is presented in two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score consists of 8 measures. The chords are: Gm, F/G, F/Bb, Eb/Bb, Dm7, F/C, Cm7, and F/B. The bass line features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

- 8 mesures
- 3'59'' à 4'11''

directement enchaîné

C

Très écourté



- ajout d'un contrechant de basse
- contrechant de basse
- 2 x 4 mesures
- 4'11" à 4'24"



D

thème joyeux, 8 mesures, joué 3 fois



- reprise du thème avec *clap* de mains et improvisations vocales
- 3 x 8 mesures
- 4'24'' à 5'

4 dernières mesures en boucle

- avec solo de synthétiseur 5 fois
- changement de son 2 fois
- clap en croches 2 fois
- fondre en fermeture
- 5' à 5'56''



## Vocabulaire

**Bend:** plier la corde pour augmenter la tension et donc la hauteur

**Big band:** orchestre de jazz avec section rythmique et mélodique

**Blue note:** Les notes bleues peuvent être considérées comme des notes ajoutées à la gamme majeure ; ces notes sont les 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> degrés abaissés d'un demi-ton

**Call and response:** dialogue comme dans le gospel entre le prêcheur et l'assemblée

**Cluster:** accord dissonant

**Contrechant:** mélodie secondaire qui accompagne la mélodie principale

**Funk:** prédominance de la section rythmique avec une large place accordée aux cuivres

**Harmoniques:** En prenant comme note fondamentale le « la3 » (440 Hz) du piano, les harmoniques sont toutes les notes ayant pour fréquence un multiple de 440. Les harmoniques d'une note sont donc forcément plus aigus se joue en effleurant la corde.

**Monodie:** mélodie à une seule partie vocale ou instrumentale

**Pédale:** noté tenue ou répétée

**Pentatonique:** échelle musicale composée de 5 sons

**Polyphonie:** mélodie avec plusieurs parties

**Riff:** motif court

**Rimshot:** technique consistant à frapper le cercle de la caisse claire en même temps que la peau, afin d'obtenir un son plus brillant et incisif

**Syncope:** note attaquée sur un temps faible ou une faible partie du temps

**Suivi de partition**



**Concert 1977**

