

## Caractéristiques de la musique baroque

### a) L'harmonie.

L'harmonie relève de l'utilisation de hauteurs émises **simultanément**. L'approche harmonique est donc basée sur les enchaînements d'accords. C'est une écriture que l'on qualifie de **verticale** :

[Choral BWV 244-63](#) "O Haupt voll Blut und Wunden", J.S. Bach.

<https://www.youtube.com/watch?v=k9yp-sVrOjo>

### b) Le contrepoint.

A l'inverse, le contrepoint relève de l'utilisation de hauteurs émises **successivement**. Cependant, comme son nom l'indique (contrepoint vient du latin « punctus contra punctum », littéralement « point contre point », c'est-à-dire « note contre note »), tout l'art du contrepoint sera de pouvoir superposer plusieurs lignes mélodiques indépendantes, de manière harmonieuse. On parle dans ce cas d'écriture **horizontale**.

"Clavier bien tempéré, Fugue 20 in A minor" JS Bach

<https://www.youtube.com/watch?v=VXpplsXCrfA>

Les compositeurs baroques porteront à leur apogée les techniques d'harmonie et de contrepoint, cependant, comme on l'a vu, ils vont créer un nouveau style, **la monodie accompagnée**. Pour ce faire, ils devront soutenir la mélodie d'un accompagnement, ce sera la basse continue.

### c) La basse continue (ou continuo).

Lorsque les compositeurs écrivent en **monodie accompagnée**, l'instrument soliste (ou la voix) est bien plus important que l'accompagnement. Il sera alors soutenu par deux instruments, l'un assurant **les basses** (violoncelle ou viole de gambe), l'autre, un **instrument polyphonique pouvant jouer les accords** (clavecin, théorbe ou luth). Sur la partition seule les notes de basses sont écrites, sous lesquelles un chiffrage permet d'improviser les accords. C'est que l'on appelle **la basse continue**.

[http://www.dailymotion.com/video/xvujlv\\_des-mots-du-baroque-la-basse-continue-ou-le-continuo\\_music](http://www.dailymotion.com/video/xvujlv_des-mots-du-baroque-la-basse-continue-ou-le-continuo_music)

### c) Alternance et contraste.

Comme en peinture, en architecture et en peinture, la musique jouera sur les **contrastes**, les **oppositions de plans sonores**, les **alternances de groupes instrumentaux** inégaux, les **alternances de mouvements vifs et lents**, les **oppositions de nuances** (forte-piano).

**ECOUTE** : *Les quatre saisons*, « l'été », op. 8, RV 315, 1<sup>er</sup> mvt, Antonio Vivaldi.

<https://www.youtube.com/watch?v=ueSBg-QEIFE>

### d) Émotion et virtuosité.

Pour les compositeurs baroques, tout est bon pour émouvoir. De la plus grande tristesse à la joie la plus exubérante, en passant par la démonstration de force (virtuosité), tous les moyens seront mis en œuvres pour **enivrer l'auditoire**.

*Ombra fedele anch'io*, Riccardo Broschi, extrait du film *Farinelli* de Gérard Corbiau (1994).

<https://www.youtube.com/watch?v=GIPQteIKN28>