

Comment décrire une ville en musique ?

<p>1) Clément JANEQUIN (1485 - 1558) – Les cris de Paris (1530) Quels sont les voix, les instruments ?</p> <p>Quelles paroles reconnaissez vous ?</p> <p>Pourquoi sont-elles difficiles à comprendre ?</p>	<p>2) Jacques IBERT (1890 - 1962) – Escales – Tunis (1922) Quelle est la formation instrumentale ?</p> <p>Quels instruments sont mis en valeur ?</p> <p>Comment la musique nous emmène à Tunis ?</p>
<p>3) Aaron COPLAND (1900 - 1990) – El salon Mexico (1936) Quels instruments sont mis en valeur ?</p> <p>Comment la musique nous emmène à Mexico ?</p>	<p>4) Steve REICH (1936) – City Life (1995) partie 5 (Heavy Smoke) Comment les sons de la ville sont-ils mis en musique ?</p> <p>Quels instruments acoustiques entendez vous ?</p> <p>Quels sont les bruits de la ville utilisés ?</p>

Ecrire les dates et situer les compositeurs

Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporain

chant

En prenant comme modèle une des 3 chansons de Jacques Brel, et après avoir fait l'analyse de la versification, écrire un pastiche sur le thème de la ville (imaginaire ou réelle).

Le travail d'écriture se fera en classe.

Evaluation « La ville » texte	D	A	C	E	
Paroles respect de la versification	1	5	8	10	
Paroles respect du thème	1	4	6	8	Evaluation
Mise au propre du chant	0	0	1	2	

D : débutant ; A : apprenti ; C : confirmé ; E : expert

Evaluation « La ville » chanson	D	A	C	E	
Si interprété seul	1	12	16	20	Evaluation
Si interprété à plusieurs (2 ou 3)	1	9	13	16	

D : débutant ; A : apprenti ; C : confirmé ; E : expert

Compétences

Explorer, imaginer, créer et produire
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune