

SPRING 1

Vivaldi

Le Printemps

Allegro

Voici le Printemps,
Que les oiseaux saluent d'un chant joyeux.
Et les fontaines, au souffle des zéphyr,
Jaillissent en un doux murmure.

Ils viennent, couvrant l'air d'un manteau noir,
Le tonnerre et l'éclair messagers de l'orage.
Enfin, le calme revenu, les oisillons
Reprennent leur chant mélodieux.

Largo

Et sur le pré fleuri et tendre,
Au doux murmure du feuillage et des herbes,
Dort le chevrier, son chien fidèle à ses pieds.

Allegro

Au son festif de la musette
Dansent les nymphes et les bergers,
Sous le brillant firmament du printemps.

Allegro

Rondo

MiM

f p

Spring 1

Refrain A

Allegro
'Giunt' é la Primavera'

Violino Principale

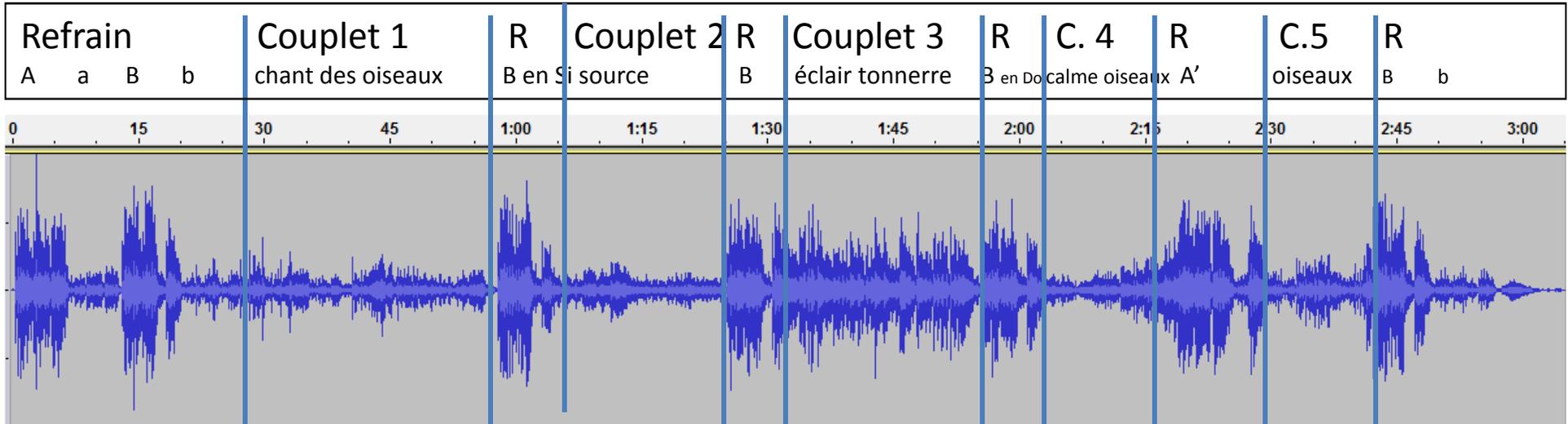
Violino Primo

Violino Secondo

Alto Viola

Organo e Violoncello

Refrain B



Richter

Le mouvement prend appui sur le Couplet 1 de Vivaldi mais joué en spiccato et non avec un mordant
Il commence sur
Le 1^{er} temps

Canto de gl' Vcelli
Solo
Canto de gl' Vcelli
Canto de gl' Augelli
Solo

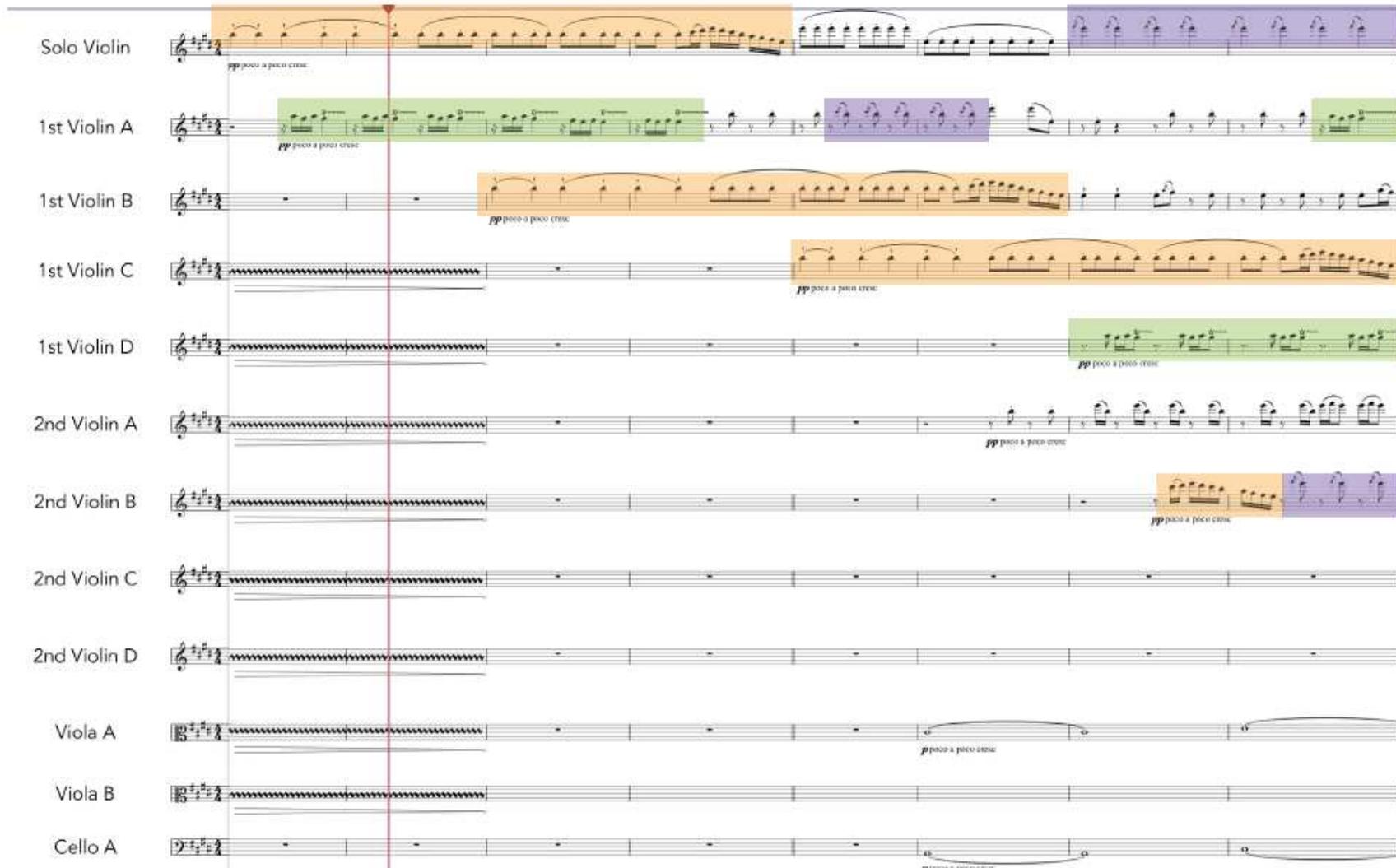
Montage audio
Thème Vivaldi et
thème Richter



1 2 3 4
Solo Violin
pp poco a poco cresc
Violin I A
pp poco a poco cresc
Violin I B
pp poco a poco cresc

Spring 1

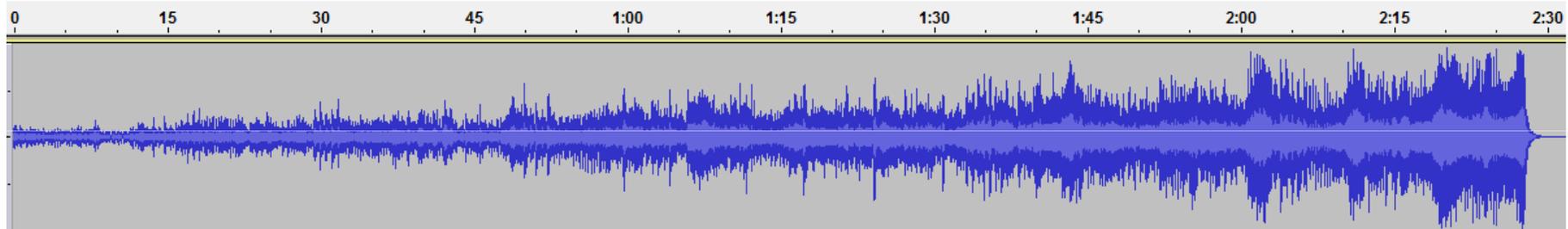
Partant du violon solo, ce motif **se propage** progressivement à toutes les parties de violons de manière décalée, créant ainsi **un contrepoint (ou déphasage en langage informatique)** et **un effet d'écho**. 



The image displays a musical score for the first movement of 'Spring 1' by Maurice Strakosky. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Solo Violin, 1st Violin A, B, C, D, 2nd Violin A, B, C, D, Viola A, B, and Cello A. A vertical red line marks the beginning of the piece. The Solo Violin part starts with a melodic motif marked *pp poco a poco cresc.* This motif is then introduced progressively to the other violin parts: 1st Violin A (green highlight), 1st Violin B (orange highlight), 1st Violin C (orange highlight), 1st Violin D (green highlight), 2nd Violin B (orange highlight), and 2nd Violin A (green highlight). The Viola and Cello parts provide a harmonic accompaniment with long, sustained notes, also marked *pp poco a poco cresc.* The score uses various highlights (orange, green, purple) to show the staggered entry of the motif into each part, creating a rich, layered texture.

Spring 1

L'élargissement du tissu polyphonique est accentué par un grand crescendo. Cette lente progression dynamique insuffle beaucoup de force et de tension à *Spring 1* jusqu'au brutal et saisissant silence de fin. Effet d'autant plus marquant que le silence est totalement absent de l'oeuvre.





Richter ajoute une phrase mélodique

- de 8 mesures, ostinato répété 6 fois
- harmonisée à la 3^{ce}, aux altos, violoncelles, contrebasses et sons électroniques
- lente, en valeurs longues.

Elle contraste avec la nervosité et vivacité des motifs des violons et apportent un caractère intemporel, serein et mélancolique à la pièce.

Spring 1

H

harpe

Musical score for harp, measures 62-65. The harp part consists of sustained chords in the right hand and a single note in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the end of the section.

violon solo

Musical score for violon solo, measures 62-65. The solo violin part features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

violon 1 1

Musical score for violon 1 1, measures 62-65. The part includes a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

violon 1 2

Musical score for violon 1 2, measures 62-65. The part includes a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

violon 1 3

Musical score for violon 1 3, measures 62-65. The part includes a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

violon 1 4

Musical score for violon 1 4, measures 62-65. The part includes a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

violon 2 1

Musical score for violon 2 1, measures 62-65. The part includes a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

violon 2 2

Musical score for violon 2 2, measures 62-65. The part includes a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

violon 2 3

Musical score for violon 2 3, measures 62-65. The part includes a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

violon 2 4

Musical score for violon 2 4, measures 62-65. The part includes a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

altos

Musical score for altos, measures 62-65. The part consists of sustained chords with a dynamic marking of *ff* at the end.

violoncelles

contrebasses

Musical score for violoncelles and contrebasses, measures 62-65. The parts consist of sustained chords with a dynamic marking of *ff* at the end.



Les 4 dernières mesures:
Profusion des éléments à
tous les pupitres



« Ce n'est pas une adaptation mais bel et bien une création. Il y a des moments qui n'ont rien à voir avec Vivaldi (...) la version recomposée a ses propres caractéristiques rythmiques qui déforment l'original, par exemple, il manque une croche ici ou là»

(interview de Daniel Hope au concert de Rostock- 2013)

Ce qui est à retenir :

- une répétition obstinée de courts motifs ne laissant pas de place au silence qui se rattache au courant minimaliste
- un principe de contraste généralisé à tous les paramètres du son (registre suraigu/grave, rythme rapide/rythme lent, caractère vivace/ caractère mélancolique et calme).

Une composition qui allie instruments acoustiques et sons électroniques dans l'esprit post-moderne.