

Autumn 2

Vivaldi

Allegro

Par des chants et par des danses,
Le paysan célèbre l'heureuse récolte
et la liqueur de Bacchus
Conclut la joie par le sommeil.

Adagio molto

**Chacun délaisse chants et danses :
L'air est léger à plaisir,
Et la saison invite
Au plaisir d'un doux sommeil.**

Allegro

Le chasseur part pour la chasse à l'aube,
Avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.

Déjà emplie de frayeur, fatiguée par le fracas des armes
Et des chiens, elle tente de fuir,
Exténuée, mais meurt sous les coups.

Adagio molto

Ré m

Accords de 7^{ème}

Après la fête, le deuxième mouvement voit les paysans endormis.

L'atmosphère lourde, vaporeuse et planante du sommeil est rendue par les longues tenues des cordes avec **sourdine**, qui entrent les unes après les autres (du grave à l'aigu).



DORMIENTI UBRIACHI
Fa ch'ognuno tralasci e balli e canti; L'aria che temperata dà
Adagio molto

Il Cembalo arpeggia

Seul le clavecin apporte un peu de mouvement à l'ensemble, il berce les paysans de ses **arpèges égrenés.**

Le violon solo est cette fois à l'unisson des violons I.

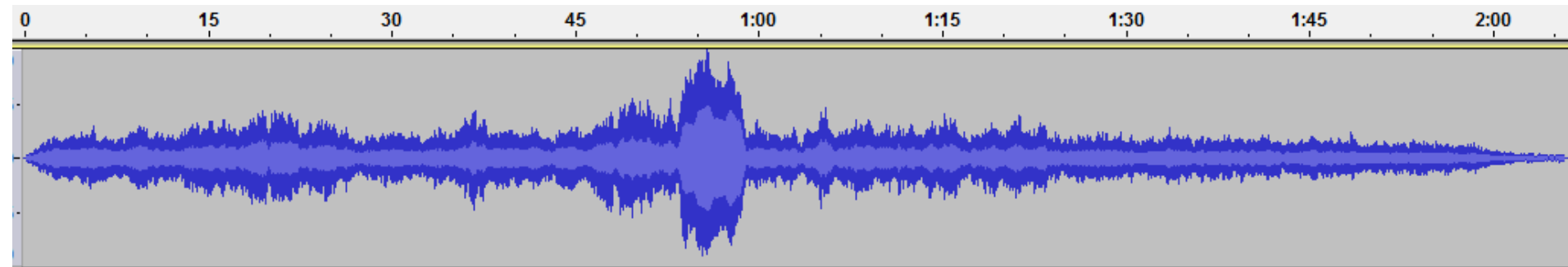
Musical score for measures 120-125, showing two staves in unison. The music features a melodic line with chromaticism and dissonance, highlighted by a green box around measure 125.

Musical score for measures 130-135, showing a violin solo and piano accompaniment. The violin part is highlighted with a green box, and the piano part is highlighted with a blue box. Red arrows point from the violin part to the piano part, indicating the melodic progression.

La ligne mélodique progresse lentement, par vagues ascendantes et descendantes, jouant sur les chromatismes et les dissonances.



Musical score for measures 130-135, showing a piano accompaniment. The piano part is highlighted with a green box, and the notes are labeled with numbers 1-7 and accidentals.

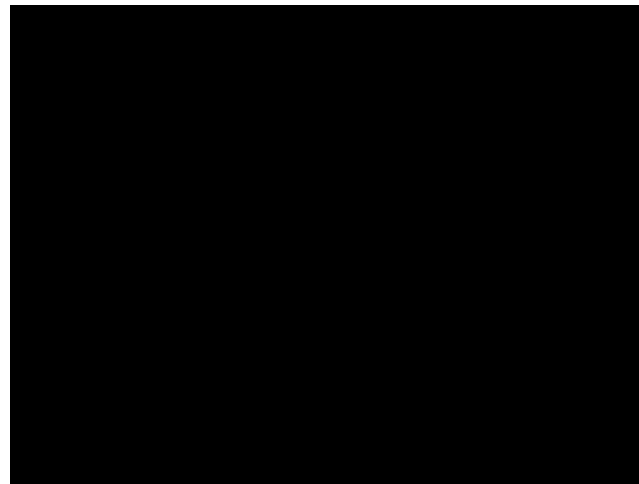


Au fur et à mesure que les hommes sombrent dans le sommeil, la nuance diminue de plus en plus jusqu'au pianissimo.

Le morceau s'arrête sur une cadence parfaite en La Majeur (dominante de ré)



Suivi de partition

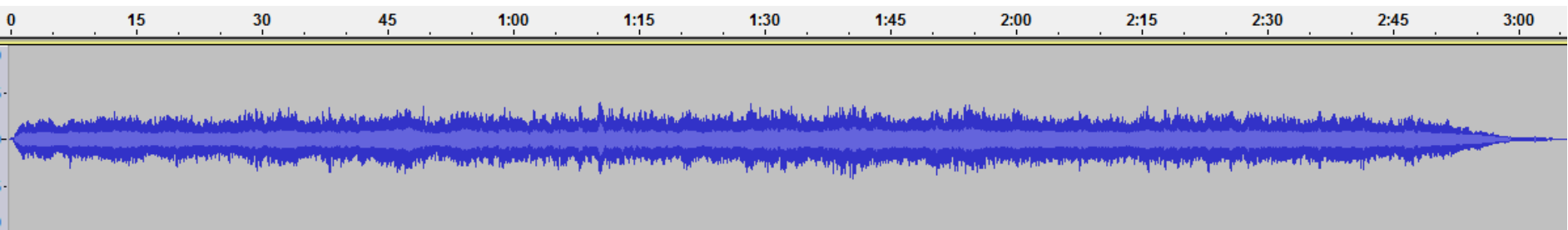


Richter

CE QUI NE CHANGE PAS

Richter apporte peu de modifications à la partition originale. Il conserve:

- le même nombre de mesures (45 mesures),
- la trame harmonique envoutante de Vivaldi basée sur de nombreuses 7ème diminuées
- les nuances dynamiques
- l'atmosphère générale.



« Dans le deuxième mouvement de l'automne, j'ai demandé au claveciniste Raphael Alpermann de jouer de façon assez désuète, très régulièrement, un peu comme une horloge à retardement. C'était en partie parce que je ne voulais pas que la partie de clavecin soit une source d'attention, mais aussi parce que ce style est lié à divers disques pop des années 1970 où le clavecin ou Clavinet* était présenté, y compris divers albums de Beach Boys et Abbey Road des Beatles. » Max Richter

**Le Clavinet est un piano électrique. Le fonctionnement du Clavinet est très proche de celui du clavicorde : chaque touche appuie sur une corde et la sépare en deux, une partie de la corde est recouverte d'un fil de laine qui étouffera la corde lorsque la touche sera relâchée, l'autre partie vibre. Selon le principe de la guitare électrique, la vibration de la corde est transformée en signal électrique par des micros, puis amplifiée. Le Clavinet est une version électrique du clavecin, qui présente un son "cristallin et claquant". Source Wikipédia*

CE QUI CHANGE

- synthétiseur maintient une nappe sonore aux sons quasi cosmiques.
- les cordes frottées s'immiscent avec une précaution extrême, si bien qu'il est même difficile d'entendre leurs entrées.

Ces cordes, par leur délicatesse presque fébrile, se confondent parfaitement au fond sonore électronique et créent un tissu musical que seul le clavecin, avec ses croches immuable et son jeu métronomique, vient contraster.



Ce qui est à retenir :

une impression générale de douceur, de profondeur et d'étrangeté liée à l'atténuation de la présence des cordes et de l'harmonisation parfois dissonante.