

Comment chanter une ville et faire la différence entre des styles ?

<p>1) PUNK Titre : London calling Groupe : The Clash Caractéristiques du style = pour revendiquer - 2 guitares (solo et accompagnement), basse, batterie - 3 accords, simplicité - voix peu chantée, parlée, criée - binaire, 4/4 - paroles engagées sur politique, social, anticonformiste, « no future »</p>	<p>2) JAZZ CROONER Titre : New York, New York Groupe : Frank Sinatra Caractéristiques du style = pour charmer - big band : batterie, piano, contrebasse, cuivres, cordes - voix mélodique, travaillée - rythme swing, ternaire</p>
<p>3) DISCO Titre : Rivers of Babylon Groupe : Boney M Caractéristiques du style = pour danser - instruments électroniques et électriques, cuivres, batterie, boîte à rythme - voix mélodique, facile à mémoriser et chanter - rythme binaire, 4/4</p>	<p>4) ROCK Titre : Englishman in New York Groupe : Sting Caractéristiques du style = pour écouter, vibrer - basse, guitares (solo et accompagnement), batterie - virtuoses - voix chantée, compréhensible - rythme binaire, 4/4 - communication avec public</p>

chant

En prenant comme modèle une des 2 chansons (Amsterdam ou Il est cinq heures) et après avoir fait l'analyse de la versification (nombre de syllabes, rimes), écrire un pastiche sur le thème de la ville (imaginaire ou réelle).

Le travail d'écriture individuelle se fera en classe.

Le chant pourra se faire en groupe (3 maximum)

Evaluation « La ville » texte	D	A	C	E	
Paroles respect de la versification	1	5	8	10	
Paroles respect du thème	1	4	6	8	<u>Evaluation</u>
Mise au propre du chant	0	0	1	2	

D : débutant ; A : apprenti ; C : confirmé ; E : expert

Evaluation « La ville » chanson	D	A	C	E	
Si interprété seul	1	12	16	20	<u>Evaluation</u>
Si interprété à plusieurs (2 ou 3)	1	9	13	16	

D : débutant ; A : apprenti ; C : confirmé ; E : expert

Compétences

Explorer, imaginer, créer et produire
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune