

Comment partir en voyage en musique?

Ecoute principale

Compositeur : Alexandre BORODINE
(1865 – 1935)
Oeuvre : Dans les steppes de l'Asie centrale (1880)



Comment le compositeur décrit-il musicalement ce texte ?

Le silence monotone des steppes de l'Asie centrale ,

est interrompu par les sons d'un chant russe.

Au lointain on entend le piétinement des pas des chevaux et des chameaux

qui se mêle aux sons étranges d'un air oriental

Une caravane indigène s'approche, puis s'éloigne de plus en plus.

Le chant russe et l'air des asiatiques s'unissent jusqu'à se confondre en un tout harmonieux

dont l'écho se perd peu à peu dans l'air tremblant des steppes redevenues silencieuses.

- 1) Quelle est la formation instrumentale ?
- 2) A quelle époque peut-on rattacher cette musique, expliquez votre réponse ?

Autres écoutes : En précisant les éléments musicaux, quels sont les paysages évoqués par le compositeur ?

La Moldau	Bedrich SMETANA 1824 - 1884	
Finlandia	Jean SIBELIUS 1865 - 1957	

Poème symphonique : œuvre pour orchestre symphonique en 1 mouvement cherchant à **illustrer musicalement** un poème, une idée, une œuvre théâtrale ou picturale

Contrechant : ligne mélodique **accompagnant** le thème principal sur les mêmes harmonies

Homorythmie : plusieurs instruments ou voix jouant le même **rythme** en même temps

Unisson : lorsque tous les instruments ou voix jouent la même **mélodie** en même temps



Chant : Le vent nous portera

par 2 , inventer une interprétation sur 2 couplets successifs au choix (unisson, partage ou arrangement)

Evaluation 4 ^{ème} Le vent (par 2)	I	F	S	M		
Chant à l'unisson	1	4	7	9		
Chant partagé entre les 2	1	5	8	11		
Chant arrangé (contrechant, canon...)	1	8	12	15	Auto évaluation	Evaluation
Attitude lors du travail en autonomie	0	1	3	5		

I : maîtrise insuffisante ; F : maîtrise fragile ; S : maîtrise satisfaisante ; M : compétence maîtrisée

Autoévaluation : entourer en bleu ou noir le niveau auquel vous pensez vous situer

Si autoévaluation=évaluation : bonus 1 point

Compétences

Explorer, imaginer, créer et produire

Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune