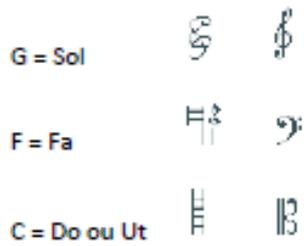


D'où viennent les clés et les notes

Les clés modernes données ici sont le résultat d'une évolution allant de la lettre en elle-même à une configuration plus élaborée (notation actuelle).



Un jour un moine bénédictin italien, Guido d'Arezzo, (990-1033) décida de nommer les sons afin de faciliter l'apprentissage de la musique. Il choisit les premières syllabes de L'Hymne à Saint Jean Baptiste. Plus tard ut, difficile à chanter, fut remplacé par le do de **D**ominus.

Lien avec autres arts

Graduel de Fontevrault, 1250-1260, art du quotidien

