

Summer 3

Vivaldi

L'été

Allegro non molto - Allegro

Sous la dure saison écrasée de soleil,
Homme et troupeaux se languissent, et s'embrase le pin.
Le coucou se fait entendre, et bientôt d'une seule voix,
Chantent la Tourterelle et le Chardonneret.

Zéphyr souffle doucement, mais, tout à coup,
Borée s'agite et cherche querelle à son voisin.
Le pâtre s'afflige, car il craint
L'orage furieux, et son destin.

Adagio - Presto - Adagio

À ses membres las, le repos est refusé :
La crainte des éclairs et le fier tonnerre,
Et l'essaim furieux des mouches et des taons.

Presto

Ah, ses craintes n'étaient que trop vraies,
Le ciel tonne et fulmine et la grêle
Coupe les têtes des épis et des tiges.

Presto
Tutti / solo
Sol m

Des tutti très tempétueux

Tempo impetuoso d' Estate

Tempo impetuoso d' Estate

Tempo impetuoso d' Estate

Tempo impetuoso d' Estate

Tempo impetuoso d' Estate

unisson



Gamme descendante



Gamme ascendante



Arpège
inversé



Arpège
brisé

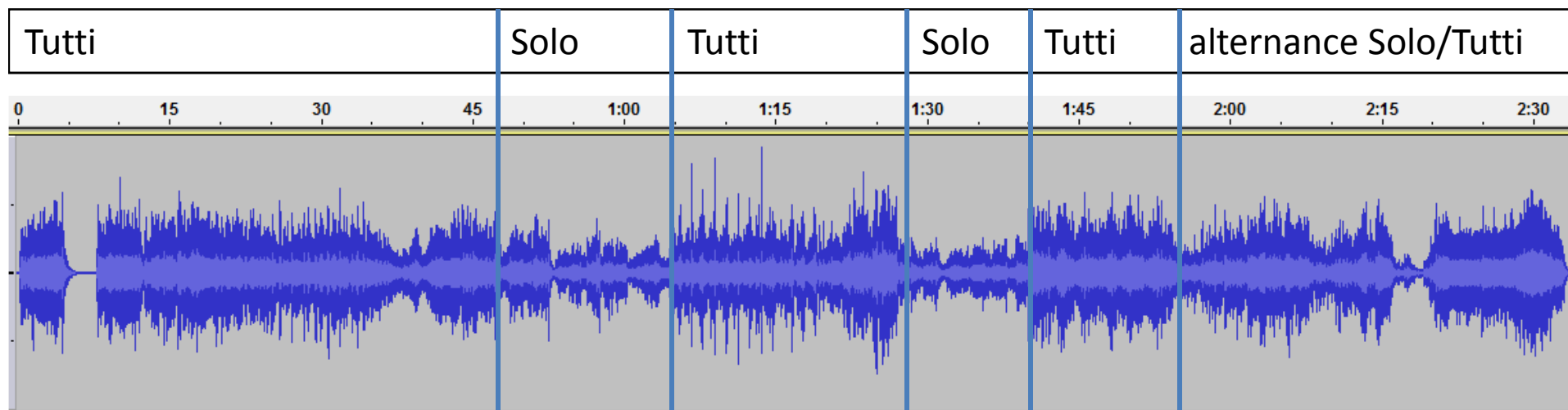
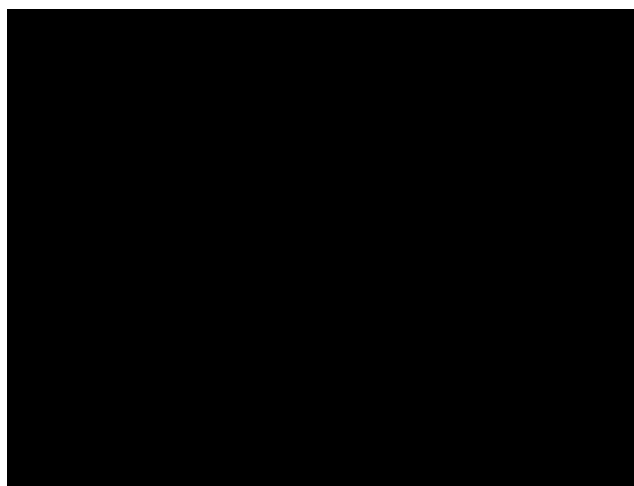


Superposition
aigu grave




Des solos virtuoses





Richter

Il garde plusieurs éléments et phrases musicales traités à la manière du collage

- ritournelle d'introduction: accentuation décalée et plus de silence 

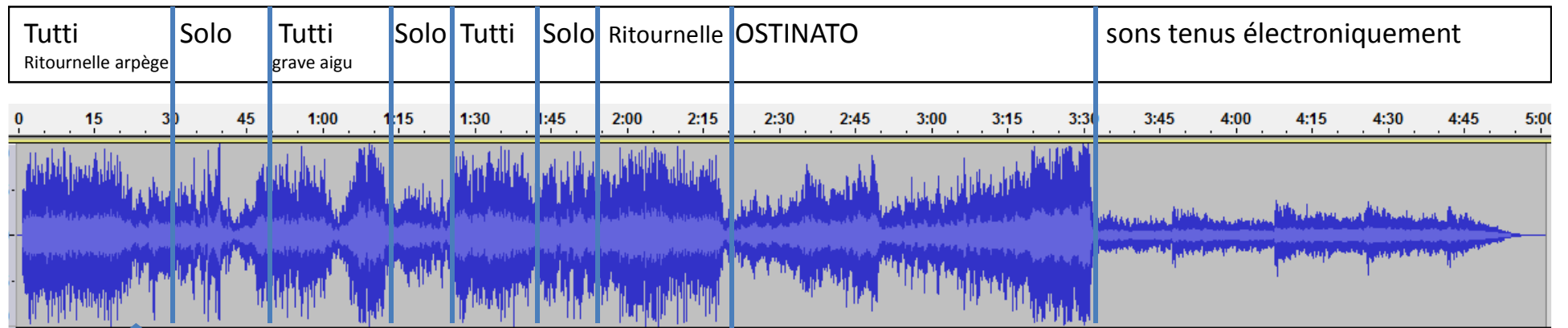
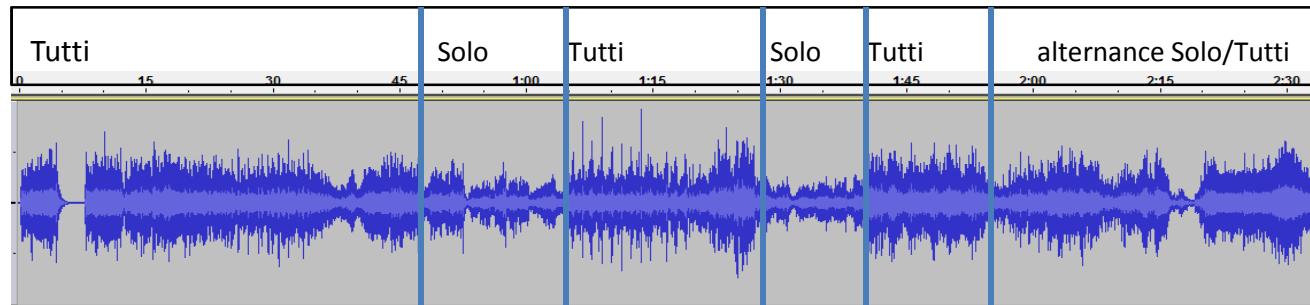


The image displays two musical staves for comparison. The top staff is labeled 'Violino Principale' and 'Presto', with the tempo marking 'Tempo impetuoso d' Estate'. It includes the Italian lyrics: 'Ah che pur troppo I Suoi timor Son veri Tuona e fulmina il ciel e grandinoso Tronca il capo alle Spiche e a'grani alteri'. The bottom staff is labeled 'Solo Violin' and 'Vivaldi's Four Seasons (Recomposed)', also marked 'Presto'. Blue arrows point from the 'Presto' marking on the bottom staff to the corresponding marking on the top staff. Another blue arrow points from the first measure of the bottom staff to the first measure of the top staff. A second blue arrow points to a measure in the bottom staff that is not present in the top staff, illustrating the 'collage' of elements.

- des éléments des 2 solos du violon

- une partie de la structure

Rappel
Vivaldi



Pas les gammes ↗ et ↘
Ni les arpèges brisés

Nouvelle
mélodie au
violon solo

Mais il change:

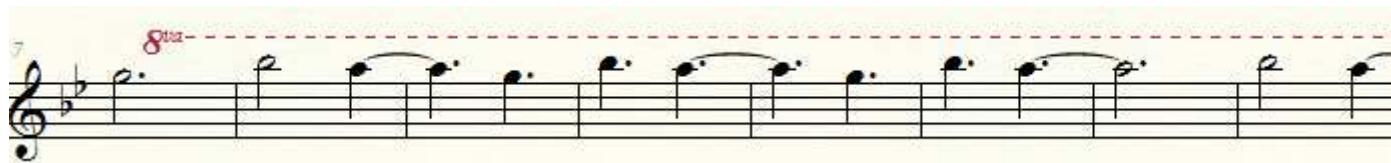
- l'harmonisation (I-VIb-IV-V-I)
- le tempo moins rapide
- modification rythmique superposant des rythmes binaires et ternaires

The image displays a musical score for three instruments: Harp, Harpsichord, and Bass. The score is written in 3/4 time and consists of two measures. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked *Adagio* (*Ad*). The Harp and Harpsichord parts are written in treble clef, and the Bass part is written in bass clef. The first measure shows a sequence of chords: I (C4), VIb (F4), IV (E4), V (F4), and I (C4). The second measure shows a similar sequence: I (C4), VIb (F4), IV (E4), V (F4), and I (C4). The rhythm is a mix of binary and ternary patterns, with the Harp and Harpsichord playing a sequence of eighth notes and the Bass playing a sequence of quarter notes.

Il rallonge la fin en installant un ostinato de basse, sur 2 rythmes différents



une mélodie dans le suraigu du violon solo



et l'accompagnement en arpèges contraires (ascendant et descendant)



Richter respecte le style concertant entre le soliste et l'orchestre en alternant les parties de solo et les tuttis de l'orchestre , la présence de la basse



Ce qui est à retenir :

Un traitement rythmique complexe,
une nouvelle couleur harmonique,
un nouveau thème au violon

Etant donné que l'aspect électronique est absent (ou inaudible, ce qui revient presque au même) de ce mouvement, l'esthétique dominante est le **minimalisme**. Pour être plus précis, il serait plus juste de parler de **musique répétitive**. En effet, nous l'avons vu, les collages et découpages effectués par Richter pour créer cette version sont des pans importants de l'oeuvre originale