

LES PARAMETRES D'ECOUTE

LA COULEUR

Classification

- Les cordes (frappées : piano, cymbalum,... ; frottées violon, alto, violoncelle, contrebasse, vielle à roue, viole de gambe, ... ; pincées guitare, harpe, clavecin, luth,...)
- les vents (bois : flûtes, hautbois, basson, clarinette, saxophone,.. ; cuivres : trompette, cor, trombone, tuba,..)
- les percussions (métal : cymbales, triangle, vibraphone, glockenspiel, gong,.. ; peau : tambour, timbales, tom, caisse claire, ... ; bois : wood block, claves, xylophone,...)

Modes de jeux

- vents : bruits de clés, sourdine, flatterzunge,...
- cordes : doubles cordes, glissando, harmonique, pizzicati,...

Traitement du son

- Distorsion, saturation, réverbération

La voix

Classification

- hommes : haute contre, ténor, baryton, basse
- femmes : soprano, mezzo soprano, alto
- Choeur : mixte, enfant, femme, homme,...

Mode d'émission

Savante : tessiture, timbre, puissance

Blues, spiritual, jazz : impro, scat, parlée, ...

Actuelles : fausset, cassée, feutrée,

Langue

Traitement de la voix : naturelle, vibrato, soufflée, diphonique, nasale, joddlée, gutturale,...parlée, chantée, chuchotée, criée,...

Les formations

- orchestre
 - symphonique (toutes les familles, au moins 70 musiciens)
 - chambre (cordes frottées + bois + cor + timbales)
 - Cordes, cordes et continuo
 - fanfare (cuivres + percussions)
 - harmonie (bois + cuivres + percussions)
 - Petite formation : duo, trio, quatuor, quintette,...
- Choeur, voix solistes
- Musique actuelle
 - jazz, rock, variété, sons synthétiques

LE GENRE

Musique savante

- Vocal profane (opéra, mélodie, lied, chanson, ...)
- Vocal sacré (messe, requiem, passion, cantates, oratorios,...)
- Instrumental (concerto, symphonie, quatuor, sonate, poème symphonique, suite, ouverture ...)

Musique actuelle amplifiée

- rock et ses dérivés : rock'n roll, pop, punk, grunge, new wave,...
- afro américaine : gospel, blues, funk, ...
- jazz : new orleans, be-pop, cool, free, ...

Musique traditionnelle

- occidentale : celtique, espagnole, tsigane, ..
- extra-européennes : africaine, asiatique, brésiliennes, cubaines,...

Un genre n'est pas associé à une époque.

LE CARACTERE

- paix : paisible, calme, serein, céleste, cristallin, lumineux
- bonheur : léger, enjoué, frivole,...
- rêve : magique, féerique, merveilleux, mystérieux, méditatif,...
- mouvement : rythmique, dynamique, dansant, sautillant,...
- mort : pesant, sombre, angoissant, tourmenté, puissant,...
- humour : comique, amusant, ironique, grinçant, ...
- nature : pastoral, champêtre, bucolique,...

dynamiques

- nuances : *pp, p, mp, mf, f, ff*
- changement : immédiat, contrasté (*crescendo, decrescendo*)

LA FORME

- Répétition : binaire (AABB)
- rondo (ABACA)
- Développement ou variation : sonate (exposition, développement, réexposition), thèmes et variations, improvisation,...
- Forme symétrique ou en arche : lied (ABA), ABCDCBA
- Fugue
- Juxtaposition, collage
- Répétitives : accumulation, basse obstinée, ostinatos
- Ouvertes : aléatoire, hasard, tirage au sort,...

L'EPOQUE

- Moyen Age 1100 à 1400 (voix, orgue ; monodie, syllabisme, mélismes)
- Renaissance 1400 à 1600 (flûtes, voix, vièle ; polyphonie, équilibre horizontal / verticale)
- Baroque 1600 à 1750 (violons, clavecin ; basse continue, contrastes, esprit concertant, danses, ornement)
- Classique 1750 à 1800 (orchestre, timbales ; symétrie, carrures, simplicité, thème)
- Romantisme 1800 à 1900 (piano, orchestre symphonique ; sentiments, nature, nuances, musique descriptive)
- Moderne 1900 à 1950 (orchestre de timbres ; impressionnisme, rejet de la tonalité)
- Contemporaine 1950 à 2010 (sons électroniques, nouvelles couleurs)

LE RYTHME

Tempo

- adagio, largo, moderato, allegro, ... non pulsé

Métrique

- binaire, ternaire, non mesuré, irrégulier...

Formules rythmiques

- Longues, courtes : anapeste dactyle
- Superposition, polyrythmie
- accentuation

L'ESPACE

registres

- Aigu, médium, grave ; oppositions, contrastes

échelles

- Tonale (Majeure, mineure), modale, pentatonique, atonale, gammes, maqams

Langage mélodique

- Thème : longue mélodie, motif court, cellules (2 ou 3 notes)
- Pas de thème : Jeux sur les hauteurs
- Intervalles : conjoints, disjoints, chromatismes ; Ambitus : large, resserré
- Ornementation : trilles, mélismes, mordant,...

Écriture

- Horizontale (entrées successives, imitation, canon, fugato, monodie, polyphonie, contrepoint...)
- verticale (entrées simultanées, accords, grilles, homorythmie, cluster, harmonie...)
- Basses (continue, obstinée, walking basse, ...)
- Combinaison de plusieurs concepts
- dialogue