

Quelle est la place des compositrices dans la musique ?

EPI 3ème « les femmes dans la société »

Préambule

- ✿ En 2009, dans les orchestres français, les femmes représentent dans les orchestres symphoniques français 43,3% des cordes, 21,8% des bois, 7,3% des percussions et 4,6% des cuivres.
- ✿ Entre 2012 et 2017 - les personnes qui dirigent des maisons d'opéra en France sont à 89% des hommes.
- moins de 1 % des compositeurs sont des compositrices.
- moins de 4 % des chefs d'orchestres sont des cheffes.
- moins de 5 % des albums rap sont produits par des femmes.

1) Vidéo : [Cours : Les femmes dans la musique \(9'01\) \(matilda.education\)](#)

2) 3 compositrices



✿ Clara Schumann 1819 – 1896 [Clara Schumann, tout pour l'amour de l'art - #Cultureprime - YouTube](#)
 écoute : scherzo n°2 en do mineur <https://www.youtube.com/watch?v=c7f9SoDuHjY>

✿ Ethel Smyth 1858 - 1944 [Ethel Smyth - La Boite à Pépites #2 - YouTube](#)
 écoute : [The March of the Women - YouTube](#)

✿ Germaine Tailleferre 1892 - 1983 [Germaine Tailleferre - La Boite à Pépites - Portrait de compositrices #4 - YouTube](#)

écoute : Mariés de la tour eiffel <https://www.youtube.com/watch?v=skMfulG4POo&list=RDskMfulG4POo#t=2343>
 Le bel ambitieux <https://www.youtube.com/watch?v=Y2DJG-4LzR0#t=1200>

3) Devoir maison

Sur 1 feuille A4, à l'ordinateur ou écrit lisiblement, partagée en 4 (1 par partie), la présentation du devoir doit être claire et soignée.

Pour chacune des 3 compositrices étudiées en classe, répondre aux 4 questions ci-dessous. Pour la 4^{ème} partie, choisir une femme compositrice et réaliser le même travail.

Pour vous aider à choisir : inventaire des compositrices : [Que demander à Clara ? \(presencecompositrices.com\)](#)

1) Prénom, Nom, dates de la compositrice (1 ligne)

2) Rapide biographie (3 à 5 lignes)

3) Date et titre du morceau (1 ligne)

4) Rapide description : genre, tempo, formation, caractère, ... (3 à 5 lignes)

Évaluation « devoir maison »	I	F	S	M	
présentation	1	4	7	10	
3 parties classe	1	8	14	20	Évaluation
Partie personnelle	1	4	8	10	

I : maîtrise insuffisante ; F : maîtrise fragile ; S : maîtrise satisfaisante ; M : compétence maîtrisée

Chant : écrire un texte en respectant le nombre de syllabes et les rimes, en vous inspirant de cette séquence de cours. L'écriture est individuelle, l'interprétation se fait en groupe de 2 à 4

Compétences

Explorer, imaginer, créer et produire
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune