

## Quelle est la place des femmes dans la musique ? EPI 3ème « les femmes dans la société »

<p><b><u>compositrice :</u></b> Betsy Jolas, née en 1926</p> <p>Letters from Bachville, 2019</p>	<p><b><u>Instrumentiste</u></b> Anne Pacey, batteuse, née en 1984</p> <p>Sama, 2022</p>
<p><b><u>Auteur/Interprète</u></b> Clara Luciani, née en 1992</p> <p>La grenade, 2019</p>	<p><b><u>Cheffe d'orchestre</u></b> Zahia Ziouani, née en 1978</p> <p>Sean O Boyle, concerto pour didjeridoo, 2021</p>

### **Devoir maison : la présentation du devoir doit être claire et soignée.**

- 1 feuille A4 recto uniquement
- à l'ordinateur ou écrit lisiblement
- partagée en 4 (1 par partie),

Choisir 3 des 4 femmes musiciennes étudiées en classe, répondre aux 4 questions ci-dessous.

Pour la 4<sup>ème</sup> partie du devoir, choisir une femme musicienne et réaliser le même travail.

- 1) Prénom, Nom, dates de la compositrice
- 2) Rapide biographie
- 3) Date et titre du morceau
- 4) Description du morceau (inspiration, genre, tempo, formation, caractère, sens, ...)

<b><u>Evaluation « devoir maison »</u></b>	<b>D</b>	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>E</b>	
présentation	1	4	7	10	
3 parties classe	1	8	14	20	<b><u>Evaluation</u></b>
Partie personnelle	1	4	8	10	
D : débutant ; A : apprenti ; C : confirmé ; E : expert					

**Chant :** écrire un texte en respectant le nombre de syllabes et les rimes, en vous inspirant de cette séquence de cours. L'écriture est individuelle, l'interprétation se fait en groupe de 2 à 4

### **Compétences**

Explorer, imaginer, créer et produire
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune