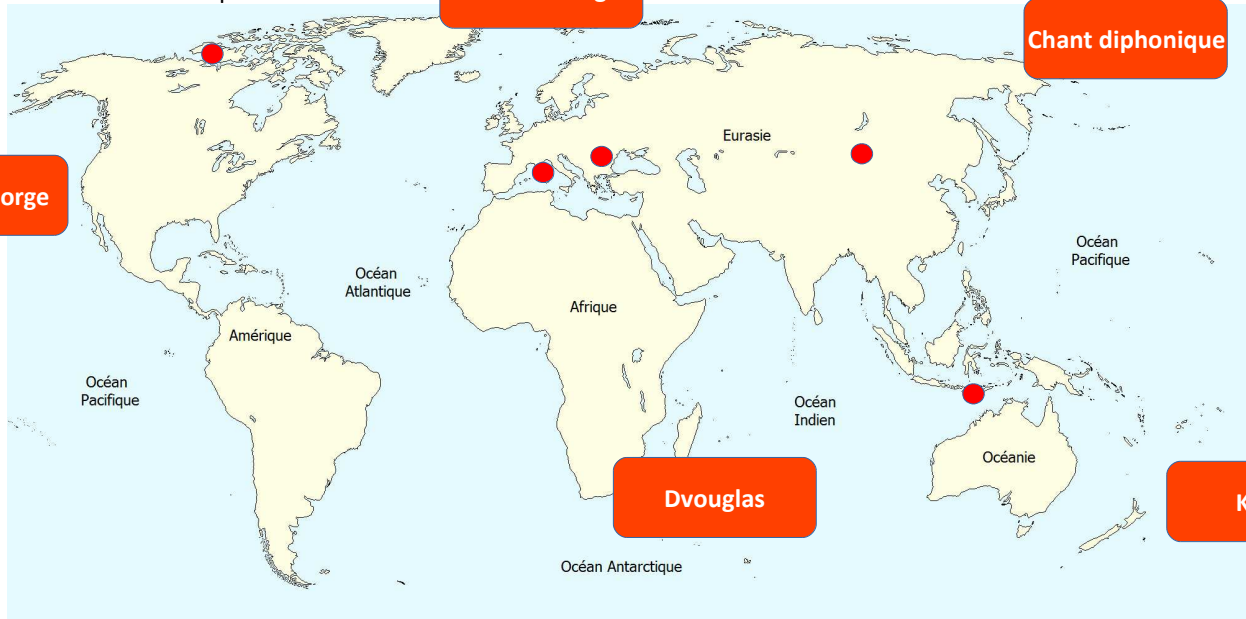


Comment est utilisée la voix dans différentes parties du monde ?

Relier les chants à un point



| Nom | Où | soliste/choeur | monodie/polyphonie | types de voix | profane/sacré |
|------------------|----|----------------|--------------------|---------------|---------------|
| chant diphonique | | | | | |
| Chant de berger | | | | | |
| chant de gorge | | | | | |
| dvouglas | | | | | |
| kecak | | | | | |

Projet musical

Faire une réinterprétation du chant breton « Tri martolod » a cappella et avec percussions corporelles, on doit reconnaître au moins un fragment de la chanson originale. Groupes de 4 à 6.

Consignes :

- entre 2mn30 et 3mn
- structure : intro – développement - conclusion
- polyphonie vocale
- percussions corporelles
- tempo et paroles libres

| Évaluation « Tri Martolod » | I | F | S | M | | |
|---|---|---|---|----|-------------------|------------------------|
| Place au sein du groupe (moteur, exécutant, passif, aucun) | 1 | 3 | 5 | 7 | | |
| Projet (durée, originalité, consignes) | 1 | 4 | 7 | 10 | Évaluation | Auto évaluation |
| « partition » du projet | 0 | 1 | 2 | 3 | | |

I : maîtrise insuffisante ; F : maîtrise fragile ; S : maîtrise satisfaisante ; M : compétence maîtrisée

Tri mar-to - lod ya ouank tra la la la di ga tra, Tri mar-to - lod ya ouank O - vo - ned da ve - a - jin
 Dm C B \flat Am Dm C B \flat AmDm

vo - ned da ve - a - jin ge, O - vo - ned da ve - a - jin
 Dm F Gm B \flat Am